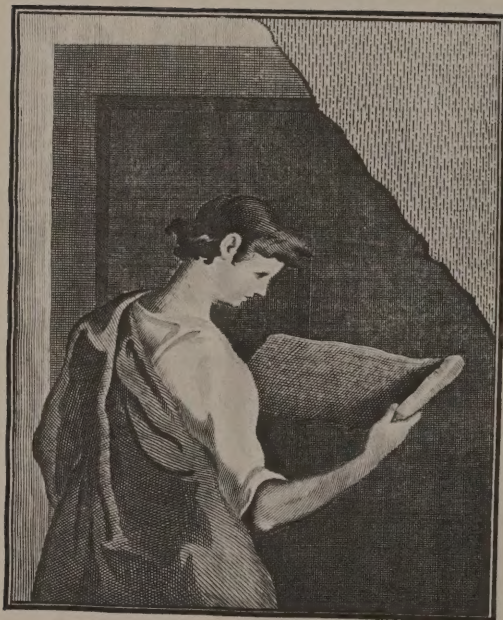
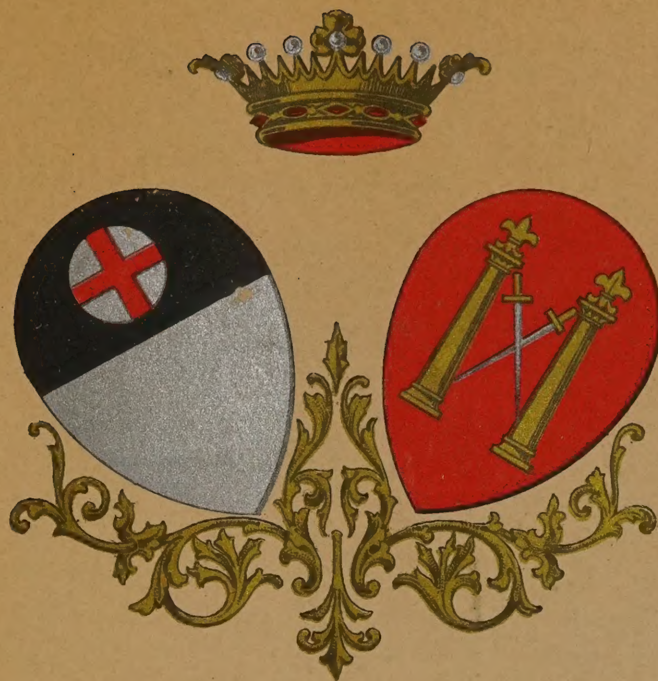




GALERIE · ET · MVSÉE

PANCIATICHI · XIMENES · D'ARAGONA

EN · VENTE

FLORENCE

AVRIL · 1902

ENTREPRISE DE VENTES A FLORENCE

GALARDELLI e MAZZONI

11, Via del Giglio, 11

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET

OBJETS D'ART

Armes, Bronzes, Porcelaines de Chine et du Japon

Miniatures, Jades, Cristaux de Roche, Marbres, Meubles, etc.

COMPOSANT LA

GALERIE ET LE MUSÉE

DE FEU LE MARQUIS

FERDINAND PANCIATICHI XIMENES D'ARAGONA

DANS LE PALAIS

BORGO PINTI, 68

La Vente aux enchères publiques aura lieu à Florence

Jeudi 3 Avril 1902 et jours suivants

à deux heures et ½ précises

EXPOSITIONS PARTICULIÈRES

Le Lundi 31 Mars, le Mardi 1er et le Mercredi 2 Avril 1902

de 10 heures du matin à 5 heures du soir.

FLORENCE 1902

IMPRIMERIE BONDUCCIANA - A. MEOZZI - P. DUOMO, 28

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 3 Avril 1902

Lots 15	Objets de vitrine	Du N.°	796	au N.°	810
» 20	Armes Européennes	»	314	»	333
» 25	Tableaux anciens	»	1	»	25
» 10	Cloisonnés	»	541	»	550
» 12	Porcelaines	»	662	»	673
» 14	Meubles	»	974	»	987

Le Vendredi 4 Avril 1902

Lots 15	Objets de vitrine	Du N.°	811	au N.°	825
» 21	Armes Européennes	»	334	»	354
» 23	Tableaux anciens	»	26	»	48
» 10	Cloisonnés	»	551	»	560
» 12	Porcelaines	»	674	»	685
» 15	Meubles	»	988	»	1002

Le Samedi 5 Avril 1902

Lots 15	Objets de vitrine	Du N.°	826	au N.°	840
» 25	Armes Européennes	»	355	»	379
» 34	Tableaux anciens	»	49	»	82
» 12	Cloisonnés	»	561	»	572
» 13	Porcelaines	»	686	»	698

Le Lundi 7 Avril 1902

Lots 15	Objets de vitrine	Du N.°	841	au N.°	855
» 18	Armes orientales	»	380	»	397
» 15	Jades	»	735	»	749
» 23	Miniatures et aquarelles	»	273	»	295
» 10	Porcelaines	»	699	»	708
» 13	Meubles	»	1003	»	1015

Le Mardi 8 Avril 1902

Lots	14	.	Porcelaines.	Du N.°	709	au N.°	722
»	19	.	Armes orientales	»	398	»	416
»	16	.	Cloisonnés	»	573	»	588
»	15	.	Objets de vitrine	»	856	»	870
»	10	.	Meubles	»	1016	»	1025
»	26	.	Tableaux anciens	»	83	»	108

Le Mercredi 9 Avril 1902

Lots	10	.	Meubles	Du N.°	1026	au N.°	1035
»	19	.	Armes orientales	»	417	»	435
»	15	.	Objets de vitrine	»	871	»	885
»	15	.	Jades	»	750	»	764
»	12	.	Porcelaines.	»	723	»	734
»	27	.	Tableaux anciens	»	109	»	135

Le Jeudi 10 Avril 1902

Lots	15	.	Objets de vitrine	Du N.°	886	au N.°	900
»	19	.	Armes orientales	»	436	»	454
»	29	.	Tableaux anciens	»	136	»	164
»	15	.	Jades	»	765	»	779
»	15	.	Bronzes de Chine et du Japon. . . .	»	589	»	603
»	7	.	Meubles	»	1036	»	1042

Le Vendredi 11 Avril 1902

Lots	8	.	Meubles	Du N.°	1043	au N.°	1050
»	19	.	Armes orientales	»	455	»	473
»	15	.	Bronzes de Chine et du Japon. . . .	»	604	»	618
»	27	.	Tableaux anciens	»	165	»	191
»	16	.	Jades	»	780	»	795
»	15	.	Objets de vitrine	»	901	»	915

Le Samedi 12 Avril 1902

Lots	25	.	Tableaux anciens	Du N.°	216	au N.°	240
»	19	.	Armes orientales	»	474	»	492
»	15	.	Bronzes de Chine et du Japon. . . .	»	619	»	633
»	15	.	Meubles	»	1051	»	1065
»	10	.	Sculptures	»	933	»	942
»	15	.	Tapisseries	»	1104	»	1118

Le Lundi 14 Avril 1902

Lots 10	.	Sculptures	Du N.°	943	au N.°	952
» 19	.	Armes orientales	»	493	»	511
» 15	.	Bronzes de Chine et du Japon. . .	»	634	»	648
» 24	.	Tableaux anciens	»	192	»	215
» 12	.	Tapisseries	»	1119	»	1130
» 17	.	Objets de vitrine	»	916	»	932

Le Mardi 15 Avril 1902

Lots 17	.	Meubles	Du N.°	1066	au N.°	1082
» 14	.	Armes orientales	»	512	»	525
» 32	.	Tableaux anciens	»	241	»	272
» 13	.	Bronzes de Chine et du Japon. . .	»	649	»	661
» 12	.	Sculptures	»	953	»	964

Le Mercredi 16 Avril 1902

Lots 15	.	Armes orientales	Du N.°	526	au N.°	540
» 18	.	Miniatures et aquarelles	»	296	»	313
» 9	.	Sculptures	»	965	»	973
» 21	.	Meubles	»	1083	»	1103

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 °/₀ en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

En cas de contestation, l'objet sera remis en vente.

L'Entreprise se réserve le droit de demander à M. M. les acquéreurs une anticipation en garantie du prix de l'objet adjugé.

Les lots, à partir du moment de l'adjudication sont, aux risques et périls de l'acheteur.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'Entreprise se réserve la faculté de diviser ou de réunir les lots.

Pour tous renseignements, commissions et catalogues s'adresser directement à l'Entreprise GALARDELLI e MAZZONI, 11 Via del Giglio, FLORENCE (ITALIE).

Le Catalogue illustré de 25 Planches est en vente aux prix de 5 Francs

---

Service d'Emballage et d'expédition.

PRÉFACE

Ce serait chose longue et d'ailleurs inutile que de faire l'historique de la famille Panciatichi, car nom-reux sont les hommes de cette noble et antique aison qui se rendirent célébres à divers titres ans l'histoire de la Toscane; de plus les ama-urs d'art auxquels nous présentons le cata-gue qui suit, connaisent bien les personnages lustres de cette famille qui commandèrent des ortraits ou des tableaux de prix à des peintres élèbres. Qu'il suffise de rappeler les deux agnifiques portraits de Bartolommeo et de ucrezia Panciatichi peints par Bronzino, véri-bles chefs d'œuvre qui ont mérité l'honneur ien rare de figurer dans la fameuse Tribune e la Galerie des Offices à Florence.

Notre devoir est surtout d'informer nos cteurs des origines de la galerie de tableaux t du musée oriental dont nous avons l'honneur 'effectuer la vente, et d'exposer les raisons qui eterminèrent cette vente.

Ferdinand Panciatichi Ximenes d'Aragona, arquis de Saturnia en Toscane et d'Esche en avière né en 1813 à Florence et mort en 1897 e montra dès sa jeunesse passionné pour les eaux arts.

À l'âge de 18 ans il entra en possession u nom et du patrimoine considérable des arquis Ximenes d'Aragona à la suite de la ort de sa grand'mère, la Marquise Victoria, ernière descendante de cette illustre famille.

Outre son important patrimoine, il trouva ans le palais du Borgo Pinti à Florence, dans a Villa de San Mezzano in Val d'Arno et dans

It would be a long and unnecessary task to attempt here any history of the Panciatichi family which for so many generations held a conspicuons and important place in the history of Tuscany. Most of those lovers of art to whom we present the following catalogue, will be already aware of the important commissions given by different members of the family from time to time, to various great masters, and it will suffice that the reader be reminded of the two fine portraits of Bartolommeo and Lucretia Panciatichi, by Bronzino, which have merited the exceptional honour of hanging in the Tribuna of the Uffizi Gallery in Florence. But we would wish to say a word or two regarding the origin of the magnificent picture gallery and Oriental museum with the sale of which we have been entrusted, and to explain the reasons of this sale.

Ferdinando Panciatichi Ximenes d'Aragona, Marquis of Saturnia in Tuscany and of Esche in Bavaria, was born in Florence in the year 1813 and died in 1897. From his boyhood he showed himself a devoted admirer of the fine arts, and during his exceptionally long life he continued to exercise his rare taste and con-noisseurship. At the age of eighteen he inherited the title and possessions of the Ximenes family through the death of his grandmother the Marchioness Victoria who was the last descen-dant of that illustrious family, and thus, in addition to very large estates, he found himself the master of Villa di San Mezzano, in Val d'Arno, and of Villa Monte a Puliciano in

celle du Mont à Pulicciano in Val d'Elsa nombre d'objets d'art, tableaux et meubles.

Inspiré par ses goûts artistiques, il s'empressa de joindre ces objets aux nombreux tableaux dont il avait hérité de sa propre famille, les Panciatichi, disposés en tout temps, comme nous l'avons dit, à encourager les arts il leur affecta une partie du palais dont il devenait possesseur et forma ainsi cette galerie bien connue de tous dont nous présentons ici le catalogue.

Passionné ensuite pour l'orientalisme, comme le prouve la reconstruction complète en style mauresque de sa villa de San Mezzano, il se mit à collectionner les objets de l'extrême orient, d'où la création du musée actuel de bronzes, porcelaines, jades etc.

A sa mort, le marquis Ferdinand en laissa la jouissance à sa fille Mme la Marquise Marianne Panciatichi veuve Paolucci, et en attribua la propriété à ses arrière-petits-enfants M. M. Ferdinand, Alexandre et Mlle Marianne de San Giorgio.

Les deux premiers héritiers, M.M. Ferdinand et Alexandre ayant aujourd'hui atteint leur majorité et la troisième étant sur le point de se marier, leur grand'mère Mme la marquise Marianne Panciatichi veuve Paolucci, résolut de procéder au partage entre eux, et en prévision des difficultés qu'aurait entraînées la répartition des objets d'art, on convint de procéder à une vente aux enchères, dont le soin nous fut confié.

Seront exclus de la vente tous les tableaux représentant des membres des familles Panciatichi et Ximenes et tous les objets ornés de leurs armes.

GALARDELLI & MAZZONI.

Val d'Elsa. Immediately, with a wise artisti judgment, he set about to bring together th various collections, and for their accomodatio set aside part of the hereditary palace, intendin also to deposit there the great number o valuable paintings then in the possession o the Panciatichi family, which, as has bee already noticed, had alwyas been distinguishe as munificent patrons of art. In this way ori ginated the well-known gallery of which w here give a catalogue.

Being a lover also of the Oriental spiri (a fact of which the rebuilding of his Vill di San Mezzano in Moorish style bears evidence the Marquis set to work to make a collectio of all such works of art as reach us from th far east, and thus built up through his ow activity the present large museum of bronze porcelain, etc.

At his death the property passed by wil to his nephews Ferdinando and Alessandro d San Giorgio, and to his niece Marianna, thei sister, though the use of them during her lif was given to his daughter the Marchiones Marianna Panciatichi, widow Paolucci. Tw of the joint heirs being now of age, and th joint heiress about to be married, the grand mother, the Marchioness Marianna Panciatich has decided to effect a division of the propert and recognizing the difficulties of applyin such a process to works of art has finall by common consent, decided to sell the enti collection by auction.

Family portraits and objects bearing th family arms will not be sold.

GALARDELLI & MAZZONI.

GALERIE



TABLEAUX ANCIENS

Salle A

Inconnu Ecole de Giotto

1 — La Vierge assise tenant dans ses bras l'enfant Jésus, qui tête. Fond rouge étoffé avec des petits fleurs. Dans le haut deux anges. A gauche S.t Paul et un autre Saint. A droite S.t Antoine de Padoue et S.t Jean.
Bois. M. 1.60 × 1.12.

Giovanni da Siena (1463)

2 — S.t Jérôme assis devant un pupître et tenant une plume à la main, en train d'écrire. En bas à droite un lion. Signé à gauche. Opus M. Joannis de Siena MCCCCLXXXI-F. Bois. M. 1.65 × 1.18.

Giovanni di Jacopo (1404) Ecole de Giotto

3 — La Vierge assise tenant mi-couché sur elle l'Enfant Jésus le quel porte dans sa main droite un bouquet de roses et dans sa gauche un écriteau avec les mots : « Ego aura Lux Mundi ».
Bois. M. 1.30 × 0.80.

Corazza

4 — Deux Paysages. Cadres sculptés et dorés du temps.
Toiles. M. 0.54 × 0.44.

Inconnu Ecole de Giotto

5 — Crucifix en bois, fond d'or, avec la figure du Christ grandeur nature.
M. 2.80 × 1.70.

Raffaellino Del Garbo (attribué) (1446-1524)

6 — Le Martyre de S. Sébastien. Au milieu du tableau un arbre sur le quel le Saint est lié. A droite et à gauche deux groupes de trois archers chaque, qui lancent des fléches sur le martyre. Tabernacle avec marche-pied sur le quel sont peints sept médaillons, figures de Saints.
Bois. M. 1.77 × 1.27.



Salle B

Pollajolo (attribué au)

7 — S.t Sebastien attachè à un arbre. A droite et à gauche deux archers qui lui lancent des flêches. Bois. M. 0.72 × 0.48.

Gentile da Fabriano (1366-1440)

8 — S.te Elisabeth de Hongrie figure entière, grandeur nature. Cadre doré. Bois. M. 1.57 × 0.44.

Jean de Jacopo, Ecole de Giotto (1404) (Signé)

9 — La Vierge assise sur le trône tenant sur son bras gauche l'Enfant Jesus. Au pied du trône et de chaque côté les figures des deux donateurs agenouillés. Tabernacle doré. Bois. M. 1.55 × 0.85.

Inconnu Ecole du Pérugin

10 — La Vierge et l'enfant. Petit panneau rond sur cuivre. Cadre doré. Diam. 0.16.

Inconnu Ecole flamande

11 — Petit panneau sur bois, fond d'or. La Vierge assise sur le trône tenant l'Enfant Jésus assis sur elle, lequel pose sa main gauche sur le monde. Cadre doré. M. 0.23 × 0.17.

Inconnu

12 — La Vierge et l'Enfant, ayant à ses côtés S.t Barthelemy et S.te Cathérine. Dans le haut deux anges. Petit panneau peint sur bois à fond d'or. Cadre doré. M. 0.24 × 0.18.

Charles Dolci (1616-1686)

13 — La Vierge à genoux sur des nuages. Toile. Cadre sculpté et doré. M. 0.32 × 0.27.

Le Pérugin (attribué) (1446)

14 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus. A droite le petit S.t Jean agenouillé et au fond S.t Joseph. Peinture sur panneau rond, avec beau cadre sculpté à feuillages et doré. Bois. Diam. M. 0.87.

Jean Balducci (1570)

15 — La Cène de Jésus avec les apôtres. Cadre teint en rouge et doré. Bois. M. 0.25 × 0.58.

Inconnu Ecole Bolonaise

16 — Tritons et nereydes. cadre doré. Bois. M. 0.18 × 0.48.

Spinello Aretino (1250)

17 — S.t Jean Baptiste, S.t François, S.t Pierre et S. Paul. Deux Panneaux sur bois peints sur fond d'or. Cadres peints en jaune.
M. 0.88 × 0.52.

Inconnu

18 — La Vierge et l'Enfant. Peinture sur bois, cadre doré. M. 0.60 × 0.48.

Jéan Antoine Sogliani (1535)

19 — La dispute du peché original sur le cadavre d'Adam. Cadre mi-rond sculpté et doré. Bois. M. 0.98 × 0.62.



Salle C

Alexandre Allori (1535)

20 — L'Enfant Jésus qui pose une guirlande de fleurs sur la tête de sa Mère Cadre doré et sculpté. Bois. M. 0.92 × 0.66.

Ferdinand Poccetti (1598)

21 — Adoration des bérgers. Cadre doré.
Bois. M. 1.10 × 0.83.

Rosso (florentin) (1496–1541)

22 — La Vierge et l' Enfant. Cadre doré.
Bois. M. 1.00 × 0.74.

Angiolo Allori dit le Bronzino (Signé) (1501-1572)

23 — La Samaritaine. Cadre peint en jaune, doré sur les coins.
Bois. M. 1.17 × 0.87.

Alexandre Allori (1536)

24 — Portrait de jeune homme tenant à la main un bouquet de fleurs. Cadre doré. Bois. M. 0.82 × 0.65

Frédéric Zuccheri (1542-1609)

25 — Deux petites peintures sur albâtre, réprésentant: la première: l'Annonciation ; l' autre le même sujet différente pose. Cadres dorés.
M. 0.22 × 0.20.

Copie ancienne de Andrea Del Sarto (1488–1531)

26 — La Vierge l'Enfant et S.t Jéan. Cadre doré.
Bois. M. 1.40 × 1.05.

François Mazzola dit le Parmesan (1503–1540)

27 — Lucrèce sur le point d' enfoncer le poignard dans sa poitrine. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 0.72 × 0.57.

Frèdéric dit le Baroche d' Urbin (1528-1612)

28 — La Vierge à l'ècouelle. La Vierge assise est en train de puiser de l'eau à la source, tenant l'écouelle à la main ; tandis que l'Enfant Jésus assis à ses côtés joue avec une branche de cerisier qui lui tends S.t Joseph. Cadre scutpté et dorè. Toile. M. 1.05 × 0.75.

Angiolo Allori dit le Bronzino (1501-1572)

29 — Le Christ portant la croix. Buste. Cadre doré.
Bois. M. 0.91 × 0.70.

Le Titien (attribué) (1477-1579)

30 — Esquisse réprésentant la Mise au tombeau. Cadre sculpté noir et or.
Toile. M. 0.39 × 0.33

Georges Vasari (1511-1574)

31 — Deux panneaux sur bois, réprésentant : le 1er La conversion de S.t Paul après avoir recouvré la vue ; l'autre Jésus tombant sur le poids de la croix au moment de sa rencontre avec Veronique. Cadres noyer scutptés enluminés d'or. M. 0.59. × 0.43.

Menzocchius Formlensis (1550)

32 — Cadre sculpté et doré, à fond vert, contenant deux petits panneaux ronds, dont les sujèts peints réprésentent l'un, Adonis à la chasse au sanglier, et l'autre, Venus et l'amour, où la naissance de la rose.
Diam : M. 0.20.

Pontormo

33 — Buste de femme. Panneau de forme ovale. Cadre sur bois sculpté noir et or. M. 0.85 × 0,63.

Bartolommeo Schidone (1570)

34 — Ascension de la Vierge entourée d'anges. Cadre sculpté et doré.
Bois. M. 0.68 × 0.51.

Angiolo Allori dit le Bronzino (1501-1572)

35 — Noli me tangere. Cadre peint en jaune et doré aux coins.
Bois. M. 1.17 × 0. 87.

Live Meus (1630)

36 — Gracieuse scène de famille, réprésentant une jeune mère tenant son enfant sur ses genoux, tandis que la nourrice tape sur un tambour pour apaiser les pleurs de l'enfant. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.40 × 0.27.

Paul Veronese (1530-1588)

37 — Portrait de Laure maîtresse et puis femme du Duc d'Este. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 0.49 × 0.38.

Léonard de Vinci (attribué) (1452-1519)

38 — Portrait de Pierre Soderini. Cadre sculpté et doré.
Bois. M. 0.58 × 0.43.

Daniel Ricciarelli de Volterra (1509-1566)

39 — La déposition de la croix. Panneau sur cuivre, cadre doré.
M. 0.34 × 0.25.

et La dispute du SS. Sacrément par François Vanni (1565). Panneau sur cuivre, cadre doré.

Michelange Buonarroti (attribué) (1475-1564)

40 — Tête de femme, plus grande que nature. Frèsque, cadre doré.
M. 0.50 × 0.35.

Cristofano dell' Altissimo (1568)

41 — Portrait de François Valori. Cadre teint en jaune.
Bois. M. 0.58 × 0.44.

Jéan Antoine Sogliani (1492)

42 — Sainte famille. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.83 × 0.68.

Jéan Schaufèlein (1500)

43 — Une Piété. Le Christ mort, soutenu par S.t Jean. La Vierge et les saintes femmes pleurant. Deux autres saints au fond à gauche. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.56 × 0.44.

Vannucchi dit Andrea Del Sarto (1488-1531)

44 — Carton réprésentant la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus assis par terre et S.t Jéan débout. Oeuvre trés importante du Maître. Cadre sculpté et doré. M. 1.30 × 1.00.

Lacas de Leyde (attribué) (1494-1533)

45 — Sainte famille. Cadre doré. Bois. M. 0.51 × 0.36.

Fra Bartolommeo (attribué) (1469-1517)

46 — Esquisse la Sainte famille. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.37 × 0.31.

Raffaello Sanzio d'Urbino (attribué à) (1483-1520)

47 — Le Christ trainant la croix, entouré par un foule de ses bourreaux. Suivent, la Vierge presque évanoie, soutenue par les Saintes femmes. Cadre sculptè et doré. Bois. M. 0.24 × 0.87.

Barbera di Luca di Longhi

48 — La Vierge alaitant l'Enfant. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 0.43 × 0.33.



Salle D

Esteban Murillo (1616-1682)

49 — Buste portrait de Vieillard, vû de profil. Cadre pâte dorée.
Toile. M. 0.63 × 0.50.

Esteban Murillo (1616-1682)

50 — Portrait de jeune homme vù de face. Cadre pâte dorée.
Toile. M. 0.63 × 0.50.

Inconnu Ecole Ombrienne

51 — La Vierge assise sur le trône tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, tandis que le petit S.t Jéan, agenouillé à ses pieds, prie. Cadre doré.
Bois. M. 0.85 × 0.56.

Le Pinturicchio

52 — Adoration des Rois. Nombreuses figures. Panneau rond, sur bois, cadre sculpté et doré. Diam. M. 0.98.

nel San Francesco
Bartolomeo di Giovanni

Manière de Mariotto Albertinelli

53 — La Vierge à la rose. Cadre bleu et or.
Bois. M. 0.84 × 0.67.

Pier della Francesca (attribué)

54 — La Vierge et l'Enfant, sur fond d'or. Cadre doré.
Bois. M. 0.65 × 0.50.

DOMINIQUE BIGORDI dit LE GUIRLANDAJO (attribué) (1451–1525)

55 — LA VIERGE, L'ENFANT, S.T JÉAN ET UN ANGE. Panneau rond. Cadre doré et sculpté. Bois. Diam. M. 0.85.

Biagio d'Antonio

ANDRÉE DEL CASTAGNO (1403–1477)

56 — DEUX PANNEAUX sur bois répresentant: le premier S.T JÉRÔME et l'autre TOBIE et l'ANGE RAPHAËL. Cadres dorés. M. 1.42 × 0.50.

LORENZO DI CREDI (1459–1537)

57 — SAINTE FAMILLE. Panneau sur bois-rond cadre sculpté et doré. Diam. M. 0.90.

BOTTICELLI SANDRO (attribué) (1447–1510)

58 — S.T GÉRÔME DANS LE DÉSERT. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.66 × 0.90.

FILIPPO LIPPI (attribué) (1412–1469)

59 — DEVANT DE COFFRE, peint répresentant un épisode de la guerre entre les Siennois et les Aretins. Nombreuses figures de combattants. Cadre doré. Bois. M. 0.58 × 1.68.

INCONNU

60 — L'ENFANT JÉSUS benissant le Monde. Cadre sculpté et doré Bois. M. 0.35 × 0.28.

PIÈRRE VANNUCCI dit LE PÉRUGIN (attribué) (1446–1524)

61 — S.T FRANÇOIS D'ASSISE. Petit panneau sur bois cadre sculpté et doré. M. 0.24 × 0.14.

Fra Bartolommeo da S. Marco (1566)

62 — Le prophète Isaïe. Petit panneau sur bois cadre doré. M. 0.35 × 0.24.

Inconnu Ecole flamande

63 — Six portraits, dont quatre d'homme et deux de femmes peints sur fond d'or. Cadres dorés. M. 0.24 × 0.18.

Alexandre Filipepi dit Sandro Botticelli (attribué) (1447-1510)

64 — La Vierge et l'Enfant. Cadre teint gris et or. Bois. M. 1.15 × 0.63.

Mariotto Albertinelli (manière de) (1437–1512)

65 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit S.t Jéan. Bois cadre sculpté et doré. M. 0.34 × 0.24.

Inconnu Toscan

66 — Petit portrait debout du Marquis Gondi Maréchal de France. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.20 × 0.13.

Lucas de Leyde (attribué) (1494–1533)

67 — Tête du Rédempteur. Cadre doré. Bois. M. 0.38 × 0.27.



Salle E

Fra Bartolommeo da S. Marco (1566)

68 — La Vierge et quatre Saints. Cadre teint et doré.
Bois. M. 0.76 × 0.56.

Le Mathurin

69 — Un miracle. Cadre sculpté teint et doré.
Toile. M. 0.76 × 0.56.

Ludovic Caracci (1555-1619)

70 — La Vierge l'Enfant et St Jéan. Peinture sur cuivre. Beau cadre sculpté, ajouré et doré. M. 0.26 × 0.21.

Dominique Naldoni (1580)

71 — Esquisse de la Pieté éxistante dans l'Eglise de S. M. Novella à Florence, par le même artiste. Cadre doré. Bois. M. 0.42 × 0.29.

Cigoli (1599)

72 — Ecce Homo. Cadre doré. Toile. M. 1.95 × 1.05.

Juste Soustermans

73 — Portrait grandeur nature d'une Princesse des Médicis. Cadre teint et doré. Toile. M. 1.28 × 0.95.

Antoine Allegri dit Le Corrège (attribué) (1472-1534)

74 — Etude, tête de femme. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.44 × 0.34.

Sebastian Del Piombo (attribué) (1485-1547)

75 — Le Christ désabillé par les larrons. Cadre baroque sculpté et doré.
Bois. M. 1.15 × 0.96.

François de Rossi dit Cecchin Salviati Florentin (1510-1563)

76 — La Vierge, l'Enfant, S.t Jéan et un Ange : figures grandeur nature. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 1.28 × 0.95.

Le Bassano (1550-1592)

77 — Adoration des rois, grande toile, nombreuses figures, cadre sculpté et doré. M. 2.25 × 4.00.

Georges Vasari (1511-1574)

78 — Sainte famille. Cadre sculpté et doré.
Bois. M. 1.34 × 1.04.

Iacopo Ligozzi de Verone (1543-1627)

79 — Allégorie. Cadre doré. Toile. M. 0.48 × 0.37.

Aristote de S. Gallo Florentin (1481-1551)

80 — Le Christ mort pleuré par des anges. Grande toile, cadre bois sculpté et doré. M. 2.00 × 1.47.

Benvenuto Tizio dit Le Garofalo (1481-1559)

81 — Portrait de dame et son Enfant. Cadre bois sculpté et doré.
Toile. M. 1.16 × 0.90.

Frederic Barocci (1528-1612)

82 — La Madeleine au désert. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.39 × 0.30.



Salle F

Manière du Poussin

83 — Paysage. Cadre doré. Toile, M. 0.90 × 1.05.

Carlo Dolci (manière) (1616-1686)

84 — La Vierge dite au doigt. Cadre sculpté et doré.
Bois. M. 0.17 × 0.12.

Antoine Allegri dit Le Corrège (1472-1534)

85 — Portrait de Pomponius Allegri, né en 1532. Cadre doré.
Toile. M. 0.40 × 0.27.

Inconnu

86 — Portrait d'inconnu. Toile, cadre doré M. 0.44 × 0.34.

Inconnu

87 — Paysage Flamand. Bois, cadre doré. M. 0.16 × 0.21.

Juste Soustermans

88 — Portrait d'un Médicis. Toile cadre doré M. 0,30 × 0,22.

Inconnu Ecole Française

89 — Femme en train de se désabiller. Petit bois rond, cadre doré.
Diam. 21 cm.

Inconnu d'Ecole flamande

90 — Paysage et Nynphes. Panneau sur bois cadre doré.
M. 0.24 × 0.36.

Angiolo Allori dit Le Bronzino (1501-1572)

91 — Portrait de Côme 1er. Bois, cadre doré. M. 0.44 × 0.33.

Inconnu

92 — Sainte famille. Panneau sur cuivre cadre doré.
M. 0.31 × 0.24.

Seb. del Piombo (1485-1547)

93 — Portrait de gentilhomme Luca Ant.o degli Albizzi. Cité par Baldinucci.
Cadre doré. Bois. M. 1.00 × 0.73.

Inconnu

94 — Paysage. Toile, cadre doré. M. 0.20 × 0.30.

Inconnu

95 — Etude. S.te Vierge. Toile, cadre doré. M. 0.40 × 0.35.

Dominique Cresti de Passignano (1550)

96 — Le Christ portant la croix, et la Véronique. Toile, cadre doré.
M. 1.40 × 1.10.



Salle G

Frédéric Barocci (1528-1612)

97 — Portrait d'homme, tenant un petit livre à la main gauche. Cadre doré. Toile. M. 0.95 × 0.76.

Soustermans (1599-1641)

98 — Portrait d'un Médicis grandeur nature. Toile, cadre sculpté et doré. M. 1.25 × 0.92.

Philippe Ross, dit Rosa da Tivoli

99 — La Cascade de Tivoli et la cascade du Velino. Deux toiles, cadres dorés. M. 1.75 × 2.60.

Inconnu Ecole bolonaise

100 — Sainte famille. Toile, cadre doré. M. 0.37 × 0.48.

Inconnu Ecole du Titien

101 — Portrait d'homme complétement armé. Toile, cadre doré. M. 0.48 × 0.33.

Inconnu

102 — Portrait d'homme. Toile, cadre doré. M. 0.43 × 0.33.

Le Corrège (d' après)

103 — Peinture sur ardoise. La Madeleine cadre doré. M. 0.17 × 0.20.

Carlo Dolci (manière de) (1616-1686)

104 — La Vierge à la fleur de Lys, avec l'Enfant. Toile ovale, cadre sculpté et doré. M. 0.81 × 0.60

Inconnu d'Ecole florentine

105 — Portrait d'homme. Toile, cadre doré. M. 0.74 × 0.57.

Santi di Tito (1538-1603)

106 — Portrait de jeune homme. Cadre doré.
Bois. M. 0.60 × 0.47.

Inconnu

107 — Portrait de femme. Toile, cadre noir et or. M. 0.66 × 0.44.
108 — Cinq petits tableaux divers.

Salle H

Daniel Falconi (1600)

109 — Deux Paysages, avec figures et animaux. Cadres dorés et sculptés.
Toile. M. 1.38 × 2.45.

Murillo (manière de) (1616-1682)

110 — Cléopatre. Elle est appuyée sur son lit, tenant de sa main gauche l'aspic qui lui mords le bras. La droite presse fortement ses seins dans une attitude douleureuse. Un petit chien sur le lit, aboie contre l'aspic. Tableau remarquable. Cadre bois sculpté et doré.
Toile. M. 1.10 × 0.93.

Dominique Zampieri dit le Dominiquin (1581–1641)

111 — La Vierge l'Enfant et S.t Jean. Cadre sculpté et doré.
Bois. M. 0.48 × 0.37.

Jéan Martinelli (1640)

112 — Vénus embrassant l'amour. Toile, cadre bois fond peint en jaune et bords sculptés et dorés. M. 0.51 × 0.39.

Jacques Callot (1594-1635)

113 — La tour de Nesle vue sous deux aspécts différents. Deux panneaux sur toile, en cadres dorés. M. 0.29 × 0.41.

Le Guide (1575-1642)

114 — Noli me tangere. La Madeleine agenouillée étands la gauche vers le Christ, debout, qui comme craintif d'être touché par elle, se jette en arrière. Peinture sur cuivre, cadre doré. M. 0.33 × 0.24.

Inconnu de l'Ecole de ferrare

115 — Sainte famille. Peinture sur cuivre, cadre doré.
M. 0.27 × 0.21.

La nativité. (Ecole de Sienne). Peinture sur cuivre, cadre doré.
M. 0.26 × 0.21.

Soustermans (1597)

116 — Buste, figure d'un page. Cadre fond noir et bords sculptés et dorés.
Toile. M. 0.61 × 0.52.

Biliberti

117 — Etude. David. Buste sur toile cadre doré. M. 0.70 × 0.55.

Inconnu

118 — Portrait d'homme, grandeur nature. Toile, cadre doré.
M. 1.23 × 0.95.

Inconnu d'Ecole flamande

119 — Buste, portrait de femme. Cadre doré.
Toile. M. 0.55 × 0.45.

Inconnu d'Ecole française (XVII Siècle)

120 — Ulysse et Circé. Cadre doré.
Bois. M. 0.23 × 0.18.

Pompée Battoni (1708-1787)

121 — Portrait d'homme. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.43 × 0.32.

Abraham Bloemaert (1565-1647)

122 — L'Age d'or. Petite composition ronde sur cuivre, cadre sculpté et doré.
Diam. M. 0.16.

Inconnu

123 — L'Amour en train de se façonner l'arc. Toile ovale en cadre sculpté et doré.
M. 1.10 × 0.80.

Inconnu

124 — Portrait de François des Medicis. Cadre doré.
Toile. M. 0.50 × 0.38.

Inconnu d'Ecole française (1700)

125 — Allegorie « la Musique ». Panneau sur bois, cadre doré.
M. 0.55 × 0.44.

Inconnu Ecole française

126 — Trois figures de paysans des environs de Florence. Toile, cadre doré. M. 0.47 × 0.37.

Vélasquez (1749)

127 — Portrait de gentilhomme. Buste sur toile, cadre doré. M. 0.51 × 0.42.

Inconnu Ecole flamande

128 — Diane au bain et ses nymphes Petit panneau sur bois, en cadre sculpté et doré. M. 0.18 × 0.21.



Salle I

Antoine Van Dyck (1599-1641)

129 — La Vierge et l'Enfant Jésus, avec S.t Jéan, S.t Joseph, S.te Anne et S. François. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 1.75 × 2.10.

Jéan Bilivert (1576)

130 — Copie éxecutée d'après une gravure d' Albert Durer. La Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 2.05 × 1.43.

Balthasar Franceschini dit le Volterrano (1611-1689)

131 — Diane et Callisto. Grande et belle toile décorative, cadre blanc et or riche de sculpture. M. 2.00 × 2.65.

Jean de S.t Jean (Valdarno) (1561)

132 — La fuite en Egypte. Cadre doré. Toile. M. 2.10 × 1.40.

Jacques Vignali (1592)

133 — Jugement de Salomon. Signé. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 2.00 × 2.50.

Jacques Chimenti dit l' Empoli (1554-1640)

134 — L'ivresse de Noè. Toile en cadre sculpté et doré
et son pendant, réprésentant le Sacrifice d' Isaac.
M. 2.05 × 1.70.

François Vanni (1565-1609)

135 — L'adoration des bergers. Grand tableau sur toile, cadre doré.
M. 3.00 × 2.00.

Remarque. - A ce tableau est uni le croquis à la plume, du Maître.

Inconnu Venitien

136 — Portrait d'homme cuirassé, grandeur nature. Cadre doré.
Toile. M. 2.05 × 0.97.

Jacques da Ponte dit le Bassan (1510-1592)

137 — Jésus dans le jardin des oliviers. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.85 × 0.98.

Pierre Berrettini de Cortone (1596-1669)

138 — La chute de S.t Paul. Toile octogone, cadre sculpté et doré.
M. 0.85 × 0.95.

Balthasar Franceschini dit le Volterrano (1611–1689)

139 — Portrait d'homme. Toile, cadre doré. M. 0.58 × 0.55.

Inconnu École florentine

140 — La Vierge, L'Enfant Jésus et S.t Jean. Cadre noir et or.
Bois. M. 0.50 × 0.36.

Inconnu (XVII siècle)

141 — Judith. Demi figure. Toile, cadre doré. M. 0.48 × 0.36.

Inconnu (XVII siècle)

142 — Portrait d'homme. Cadre doré. Bois. M. 0.38 × 0.30.

Inconnu Ecole française

143 — Marine, avec vue d'un vieux château en ruine. Cadre doré.
Bois. M. 0.21 × 0.33.

Inconnu

144 — Les nymphes qui brulent le bouclier de Persée. Signé CH Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.25 × 0.35.

Etienne de la Bella (1610)

145 — Marine, peinture sur bois cadre doré. M. 0.16 × 0.22.

Charles Lebrun (1619–1690)

146 — Petite bataille sur cuivre. Cadre sculpté et doré.
M. 0.18 × 0.25.



Salle K

Francesco Zuccherelli (1702–1788)

147 — Paysage avec animaux. Toile, cadre dorè et sculpté.
M. 0.51 × 0.69.

Inconnu Ecole française

148 — Petit portrait de dame. Panneau sur bois. M. 0.18 × 0.14.

Inconnu

149 — Deux petits panneaux sur bois réprésentants les portrait de Bianca Cappello et de Christine de Lorène. Cadres dorés.
M. 0.22 × 0.17.

Inconnu

150 — Portrait d'un gentilhomme de la Maison Forbini, décedé à Lyon. Cadre doré. Toile. M. 0.22 × 0.18.

Thomas Manzuoli dit Thomas de S. Friano (1536-1575)

151 — Portrait de gentilhomme inconnu. Panneau sur bois, cadre sculpté et doré. M. 0.20. × 0.15.

Georges Philippe Rugendas (1665–1742)

152 — Bataille. Toile, cadre doré. M. 0.51 × 0.72.

Pierre van Laar dit le Bamboche (1613–1674)

153 — Le coup de l'étrier. Toile, cadre doré. M. 0.52 × 0.82.

Fragonard (1732–1806)

154 — L'Amour et Psiché. Toile, cadre doré. M. 0.34 × 0.47.

Inconnu Ecole bolonaise

155 — Les anges qui font l'offrande de fruits et fleurs à la Sainte Vierge. Cadre doré. Toile M. 0.37 × 0.48.

Philippe Roos dit Rosa da Tivoli (1655–1705)

156 — Animaux. Toile, cadre doré. M. 0.88 × 1.05.

Inconnu (Flamand) XVII siècle

157 — La tarantelle. Toile, cadre sculpté et doré. M. 0.38 × 0.72.

Zuccherelli (1702–1788)

158 — Deux paysages, dont l'un avec vue de la pyramide de Caius Caestius et l'autre avec paysan jouant de la flûte. Cadres dorés. Toiles. M. 0.42 × 0.65.

François Albani (1578–1660)

159 — Diane et Callisto. Peinture sur cuivre, cadre sculpté et doré. M. 0.35 × 0.55.

Jean Vanni (1599–1660)

160 — Portrait de S.te Thérese. Toile, cadre doré. M. 0.91 × 1.10.

Le Chev: d'Arpino (1560)

161 — Bataille d'Alexandre le Grand. Toile, cadre doré.
M. 1.17 × 1.70.

Jacques Jordaens (1594–1678)

162 — Les Mariès au tombeau du Christ et Noli me tangere. Deux toiles, cadres dorés et sculptés. M. 1.90 × 1.60.

Jean Bilivert (1576)

163 — Moïse decouvert dans les eaux du Nil, et Eléazare et Rebecca. Deux toiles, cadres dorés. M. 1.95 × 2.70.

Jacques Courtois dit le Bourguignon (1621–1676)

164 — Bataille. Cadre doré. Toile. M. 1.48 × 2.80.



Salle L

Beuckelaer Joachim (1570) (Signé)

165 — Le Marché au gibier – le Marché aux legumes – le Marché aux poissons et la Cuisine. Quatre magnifiques compositions sur toile, pour décoration de salle à manger. Cadres dorés. M. 1.55 × 2.12.

Beuckelaer Joachim (1570)

166 — Jeune bonne au Marché. Cadre doré.
Bois. M. 1.55 × 1.95.

Leoni Octave dit le Paduanino (1578–1630)

167 — Vénus endormie et l'Amour lui tirant une flèche. Cadre pâte dorée. Bois. M. 0.13 × 0.23.

Inconnu Ecole flamande

168 — Un moine qui embrasse une femme. Cadre pâte dorée. Bois. M. 0.19 × 0.15

Manzuoli Thomas (1536–1575)

169 — Portrait de jeune homme. Petit panneau sur bois, cadre doré. M. 0.24 × 0.18.

170 — Lot de cinq petits tableaux sur cuivre.

Vanni François (1565–1609)

171 — La Vierge et l'Enfant. Toile, cadre doré. M. 0.28 × 0.21.

Inconnu

172 — Portrait de femme jouant le clavecin. Panneau sur cuivre, cadre doré. M. 0.19 × 0.16

M. de Marey

173 — Enlèvement de Psiché par Zéphir. Cadre doré. Toile. M. 0.27 × 0.19.

Inconnu Espagnol

174 — Gitane jouant du tambour de basque et Gitane au repos. Deux toiles, cadres sculptés et dorés. M. 1.30 × 1.70.



Salle M

Salvator Rosa (Signé) (1615-1673)

175 — Bataille. Peinture d'un grand effet et bien claire. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 1.13 × 1.74.

Fréderic Moucheron (1633)

176 — Paysage. Au premier plan, à gauche, nombreuses figures jouant et dansant. Au lointain le Village. Superbe peinture, encandrée dans un magnifique cadre en bois sculptés et doré, orné d'amours et trophées en relief. M. 1.13 × 1.74.

Van der Werff (attribué) (1659-1722)

177 — Ninphes au bain. Petit panneau sur cuivre, rond, avec cadre bois sculpté et doré. Diam. M. 0.14.

D'apres Fragonard

178 — Petit portrait de femme enguirlandée de fleurs. Cadre ovale sculpté et doré. Bois. M. 0.14 × 0.12.

Peter Neefs (1601-1657)

179 — Intérieur d'Eglise. Cadre pâte dorée.
Bois. M. 0.17 × 0.23.

Carle Maratta (1625-1713)

180 — La Concéption. Grande toile ovale, cadre sculpté et doré du temps.
M. 2.40 × 1.75.

Guido Reni (attribué à)

181 — Diane et Eudymion. Cadre doré et sculpté du temps.
Toile. M. 0.72 × 0.93.

Salvator Rosa (1615-1673)

182 — Deux magnifiques toiles réprésentants paysage avec cascades, et une marine avec figures. Cadres sculptés et dorés. M. 1.35 × 2.00.

Paul Véronése (Signé Eredes Paoli Veronensis) (1530–1588)

183 — Vénus, Adon et l'Amour. Les deux amants à côtés l'un de l'autre se regardent dans les yeux, tandis que l'amour tire la robe de sa mère. Cadre doré. Toile. M. 1.50 × 1.12.

Christophe Allori (1577-1621)

184 — Portrait de sa maitresse Mazzafirro, en Madeleine en penitence. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 1.38 × 0.90.

Rubens (manière de) (1577–1640)

185 — Erodiade tenant dans un plateau la tête de S.T Jean, accompagnée de sa fille et du bourreau. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 1.35 × 1.15.

Manière de Murillo (1618)

186 — Portrait de fillette assise, tenant de sa main gauche un ruban, au quel est attaché un oiseau. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.90 × 0.70.

Sustermans (1597)

187 — Portrait d'un Cardinal des Médicis. Toile, cadre octogone en bois sculpté et doré. M. 0.73 × 0.58.

Inconnu

188 — Portrait d'homme en costume du XVII siècle. Toile, cadre noir et or.
M. 0.63 × 0.50.

Sustermans Juste

189 — Deux bustes portraits de Gaston des Medicis. Toiles ovales. Cadres sculptés et dorés. M. 0.65 × 0.50.

Live Mheus

190 — Portrait du Pape Rospigliosi. Toile, cadre doré.
M. 0.75 × 0.55.

Inconnu

191 — Portrait du Vasari. Toile cadre doré. M. 0.65 × 0.50.



Salle N

Cioci Antoine

192 — Tempête et Lever de Soleil. Deux toiles en cadres dorés.
M. 0.58 × 0.87.

Simon Pignoni (1614-1698)

193 — La Madeleine au desert. Toile, cadre doré. M. 1.15 × 0.95.

Inconnu Ecole flamande

194 — Portrait d'un inconnu en costume de chevalier du XVII. Toile, cadre doré. M. 1.15 × 0.90.

Chev. Charles Maratta (1625–1713)

195 — Salomon brûlant des parfums en hommage aux idoles. Toile, cadre doré. M. 1.68 × 1.28

Inconnu Ecole venitienne

196 — Arianne abandonnée per Thésée. Toile, cadre doré et sculpté. M. 0.68 × 0.84.

De Notter (1752)

197 — Une cuisinière avec de la volaille à la main. Cadre en pâte doré. Bois. M. 0.34 × 0.29.

François Snyders (1579–1657)

198 — Bataille. Cadre doré. Bois. M. 0.65 × 1.15.

Etienne della Bella

199 — Paysage et troupeau au bord d'un lac. Cadre pâte doré. Bois. M. 0.34 × 0.48.

Albani François (1578–1660)

200 — La Vierge et l'Enfant. Petit panneau peint sur bois d'une extrême finesse. Cadre en pâte doré. M. 0.15 × 0.13.

Inconnu Ecole bolonaise

201 — Saint Jéan et le petit Jésus. Panneau sur cuivre. M. 0.16 × 0.21.

Rembrandt (d'après)

202 — Portrait de femme. Cadre sculpté et doré.
Bois. M. 0.72 × 0.56.

Jacques Vignali

203 — Debora qui tue Sisara. Toile, cadre sculpté et doré.
M. 1.30 × 0.75

Pièrre Dandini (florentin) (1648)

204 — Offrande de la tête de Pompée a César, et la coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. Deux toiles cadres sculptés et dorés.
M. 1.40 × 1.65.

Inconnus

205 — Deux toiles réprésentants des natures mortes, cadres dorés.
M. 1.18 × 0.87.

Pandolfo (1630)

206 — Bataille de chevaliers. Toile, cadre doré. M. 0.67 × 1.00.

Inconnu Ecole flamande

207 — La chûte de S.t Paul et Pharaon englouti par la mer rouge. Deux toiles, cadres dorés et sculptés. M. 0.60 × 1.05.

Ciafferi (1591)

208 — Navire en reparation sur la berge et Vue d'un port avec bâtteaux. Deux toiles, cadres dorés. M. 0.70 × 1.33.

Inconnu Flamand

209 — Nature morte, Poissons. Jean de S.t Jean, 1591. Nature morte. Gibier et chiens de chasse. Deux toiles, cadres dorés. M. 0.88 × 1.15.

Inconnu

210 — Moïse tenant aux mains les tables de la loi. Haaron. Cadres dorés. Toiles. M. 0.98 × 0.73.

Michelange Amerighi dit le Caravage (1569-1609)

211 — Abraham chassant Agar. Toile, cadre doré. M. 1.15 × 1.60.

Zuccherelli (1702–1788)

212 — Le coucher du Soleil. Belle composition champêtre animée de pasteurs et animaux. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 0.50 × 0.67.

Jacques Agar (1640)

213 — Un pauvre en train de compter sa recette. Cadre doré. Toile. M. 0.45 × 0.36.

Dirk Vanden Bergen (Signé) (1644)

214 — Vaches et chevaux au repos. Toile, cadre doré. M. 0.34 × 0.40.

Ecole du Vignali

215 — Sainte Cecile jouant de l'orgue, tandis qu'un ange lui apparait porteur d'une guirlande de fleurs. Toile, cadre noir et or. M. 0.44 × 0.35.

Inconnu Ecole flamande

216 — Portrait de femme époque Louis XIII. Toile, cadre doré. M. 0.68 × 0.56.

Inconnu Ecole anglaise

217 — Portrait de jeune homme du XIX.ème siècle. Toile, cadre doré. M. 0.70 × 0.57.

Inconnu

218 — Portrait d'homme. Toile, cadre doré. M. 0.73 × 0.58.

Mathieu Rosselli (florentin) (1578-1650)

219 — Femme avec un fruit dans la main droite et un casque dans la gauche. Cadre doré. Toile. M. 0.65 × 0.50.

Pierre Berrettini de Cortone (1596–1669)

220 — Diane et Actéon. Cadre doré. Toile. M. 0.63 × 0.49.

Manière du Poussin

221 — L'adoration des bérgers. Cadre doré. Toile. M. 0.70 × 0.82.

Castiglione (1698–1768)

222 — Chiens jouants. Toile, cadre doré. M. 0.55 × 0.70.

Gherard Hundhorst dit Gherardo delle Notti

223 — Portrait d'un Viellard. Toile, cadre doré et un portrait di femme faisant pendant. M. 1.20 × 0.92.

Simon Pignoni (1614–1698)

224 — Circassienne armée de flèches. Toile, cadre doré. M. 1.16 × 1.00.

François Gessi dit le deuxième Guide (1588)

225 — Adame et Eve dans l'Eden. Toile, cadre doré. 1.24 × 0.98.

Inconnu Ecole flamande

226 — Scène d'assassins. Toile, cadre doré. M. 1.20 × 1.60.

Augustin Tassi (1566-1642)

227 — Paysage avec figures et animaux. Cadre doré.
Toile. M. 0.92. × 1.55.

Philippe Ross dit Rosa da Tivoli (1655)

228 — Animaux au repos. Cadre doré. Toile. M. 1.15 × 1.70.

I. F. Barbieri dit le Guercino (attribué) (1591–1666)

229 — Sybille. Cadre doré. Toile. M. 1.12 × 0.90.

Dominique Zampieri dit le Domeniquin (1581-1641)

230 — S.T Sebastien, soigné par deux dames. Cadre doré.
Toile. M. 1.30 × 1.84

Jacques Vignali (1592)

231 — Communion de S.TE Catherine et la mort de S.T François. Deux toiles, cadres dorés. M. 0.52 × 0.40.

Christophe Allori (1577-1621)

232 — Sainte famille. Toile, cadre doré et jaune. M. 1.15 × 0.95

Dominique Zampieri le Domeniquin (1581-1641)

233 — Des anges et des femme qui lavent les blessures de S.TE Catherine. Cadre doré. Toile. M. 1.12 × 1.48.

Forino François (1600)

234 — Venus au repos avec des colombes et des amours. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 1.10 × 1.47.



Salle O

Inconnu

235 — L'énlevement des Sabines. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.23 × 0.31.

François Mazzola dit le Parmesan (1503-1540)

236 — La Sinte famille. Cadre sculpté et doré.
Toile. M. 0.30 × 0.23.

Jean Bilivert (1576)

237 — Rénaud tenté par deux nymphes dans les jardins d'Armide. Cadre sculpté et doré. Bois. M. 0.35 × 0.28.

Le Guide (1575-1642)

238 — La Madeleine. Buste grandeur nature. Elle tient les mains appuyées sur une tête de mort et une croix en bois de la main gauche. Les yeux levés au ciel. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 0.62 × 0.51.

Melani de Pise (1747)

239 — Miracle de S.T Ranieri. Toile, cadre doré. M. 0.86 × 1.12.

Inconnu Ecole bolonaise

240 — Moïse et le serpent de bronze. Composition de plusieurs figures, riche et mouvementée. Toile, cadre sculpté et doré. M. 0.85 × 1.13.

BARTOLOMMEO SCHIDONE, (de Modene)

ELEVE DE LUDOVICO CARACCI (1590-1646)

241 — LA VIERGE assise et l'Enfant Jésus debout sur les genoux. Cadre doré.
Toile. M. 1.35 × 1.00.

LE GUIDE (1575-1642)

242 — BUSTE, figure de femme. Cadre bois doré. M. 0.67 × 0.60.

GUERCINO (manière de) (1591-1666)

243 — DAVID QUI TUE GOLIATH. Le Géant gisant terrassé à ses pièds, on voit le jeune David en train de rengainer son épée. Au loin groupes de soldats. Cadre doré et sculpté. Toile. M. 1.80. × 1.40.

JÉAN BILIVERT (1576)

244 — SAINTE AGATHE guérie par S. Joseph et un Ange, Cadre noire et or.
Toile. M. 1.30 × 0.98.

JÉAN BILIVERT (1576)

245 — S.TE CECILE, assise devant l'orgue, et accompagnant deux anges chanteurs. Cadre bois noir et filet d'or. Toile. M. 1.25 × 0.90.

INCONNU

246 — PORTRAIT de gentilhomme. Cadre doré. Toile. M. 0.47 × 0.37.

INCONNU ECOLE ESPAGNOLE

247 — PORTRAIT d'homme XVII siècle. cadre doré.
Toile. M. 0.47 × 0.38

François de Rossi dit Cecchin Salviati Florentin
(1510–1563)

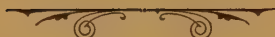
248 — Suzanne au bain. Suzanne nue et sur le point de se livrer à son bain est surprise par les deux vieillards. Composition riche. Cadre doré.
Toile. M. 2.00 × 1. 55.

Inconnu Ecole espagnole

249 —. Buste. Portrait d'homme, en costume de la fix du XVI. Cadre noyer sculpté enluminé d'or. Toile. M. 0.58 × 0.48.

Le Guide (1575-1642)

250 — Portrait de Attilio del Dua. Medico da Montopoli. Cadre ovale en bois sculpté et doré. Toile. M. 0.57 × 0.40.



SALON et ESCALIERS

INCONNU ECOLE ESPAGNOLE

251 — GITANE qui lit la bonne aventure dans la main d'un jeune homme. Cadre noir et or. Toile. M. 0.90 × 1.40.

INCONNU ECOLE ESPAGNOLE

252 — BATAILLE. Toile cadre doré. M. 1.00 × 1.50.

INCONNU ECOLE FRANÇAISE

253 — BATAILLE entre turcs et chrétiens. Toile cadre doré. M. 0.95 × 1.30.

BREUGHEL (1569-1625)

254 — L'INCENDIE DE TROIE. Toile cadre sculpté et doré. M. 0.88 × 1.14.

JACQUES COURTOIS dit LE BOURGUIGNON (1621-1676)

255 — DEUX BATAILLES. Toiles, cadres dorés. M. 1.60 × 9.80.

BOURGUIGNON (1621-1676)

256 — BATAILLE. Toile, cadre doré. M. 1.75 × 2.40.

INCONNU ECOLE FLAMANDE

257 — L'HIVER. Toile, cadre noir et or. M. 1.30 × 1.50.

Pierre Wouwerman (1626)

258 — Bataille de soldats et brigants. Toile, cadre doré. M. 1.00 × 1.40.

Pandolfo

259 — Paysage. Toile, cadre doré. M. 1.00 × 1.10.

Manière de Rembrandt

260 — Etude portrait d'homme. Toile, cadre doré. M. 0.87 × 0.70.

261 — Trois tableaux divers, la Mort de S.t Joseph, Vierge et Enfant. Signé Fitel 1812 et Portrait de femme.

Inconnu

262 — La Vierge aux rose avec l'Enfant Jésus. Cadre sculpté et doré. Toile. M. 1.20 × 0.95.

Ecole de Salvator Rosa

263 — Marine avec ruines. Toile, cadre doré. M. 0.87 × 1.35.

Inconnu

264 — S.te Marguerite, S.t Antoine du Cigoli, et la Vierge par Maratta. Trois tableaux sur toile, cadres dorés.

Felix Ficarelli (1608-1669)

265 — Portrait de Cammillo Masini florentin en David et Portrait de femme. Inconnue en Judith. Toiles octogones, cadres sculptés et dorés. M. 0.86 × 0.68.

Inconnu Ecole espagnole

266 — Portrait d'homme. Toile, cadre doré. M. 0.70 × 0.60.

MICHELANGE AMERIGHI dit LE CARAVAGE (1569–1609)

267 — UN VIEILLARD qui dechire une feuille de papier. Cadre doré.
Toile. M. 0.95 × 0.73.

SUSTERMANS (manière de) (1597)

268 — PORTRAIT d'homme. Cadre doré. Toile. M. 0.82 × 0.67.

BRUEGHEL (1510)

269 — TENTATION de S.t Antoine. Cadre teint jaune. Bois. M. 0.54 × 0.69.

INCONNU ECOLE VENITIENNE

270 — ALLEGORIE. Cadre doré. Toile. M. 0.95 × 0.61.

CIGOLI

271 — S.T FRANÇOIS. Cadre doré. Toile. M. 1.45 × 1.00.

RIBERA dit LO SPAGNOLETTO (manière de) (1593)

272 — COLLECTION de 12 philosophes. Toiles, cadres teints en jaune et or.
M. 1.29 × 0.93.

MINIATURES et AQUARELLES

273 — Collection de 15 cadres dorés, contenants 172 Miniatures sur cuivre, portraits de personnages du XVIIème siècle. Hommes et Femmes.

274 — Miniature ovale du XVI.ème La Vierge et l'Enfant. M. 0.11 × 0.09.

275 — Le Soleil et la Terre. Deux miniatures sur vélin du XVI.ème Cadres noyer sculpté sur fond d'or, style Renaissance, 10 cm. carrés.

276 — L'Adoration des Rois. Miniature sur vélin du XVI.ème Cadre noyer sculpté, enluminé d'or, style Renaissance. M. 0.17 × 0.20.

277 — Bersabée au bain. Miniature sur vélin du XV.ème Cadre noyer sculpté sur fond d'or, style Renaissance. M. 0.22 × 0.16.

278 — La Sainte famille. Miniature sur vélin. Cadre ébène et rapports d'argent. Ecole Anglaise Pierre Olivier (1654). M. 0.23 × 0.17.

279 — Lot de six miniatures, Portraits, petits cadres en bronze doré.

280 — Lot de cinq miniatures, quatre portraits de femmes, et un portrait d'homme, Cadres bronze. La Pompadour, id. Merveilleuses J. J. Rousseau et M.rie Antoinette.

281 — Deux miniatures, sujets galants, cadres en bronze.

282 — Lot de huit miniatures parmi les quelles le portrait de Casimir de Pologne.

283 — Lot de quatre miniatures diverses.

284 — Lot de six miniatures portraits, dont une signée.

285 — Lot de six miniatures sujets galants et portraits.

286 — Lot de six miniatures parmi les quelles le portrait de Napoléon I.er

287 — Lot de dix petites miniatures, portraits etc.

288 — Lot de deux miniatures ovales et un fixé. Cadre bronze doré. Portrait de Fanny Exler maîtresse du Duc de Reichstads. Paysage. Jeune homme delivrant un Ninphe.

289 — Lot de quatre émaux dont 2 anciens et 2 modernes.

290 — Trois petites miniatures sur cuivre, sujets galants.

291 — Quatre miniatures sur bois dont deux portraits époque Louis XIV et deux Louis XVI.

292 — PETIT PORTRAIT d'homme, Bois. L. GAUFFIER (1761-1801).

293 — CINQ petites peintures diverses.

294 — APOLLON ET DAFNÉ. Diane et Endymion. Deux miniatures sur soie époque Louis XVI. Cadres bois dorés de l'époque. M. 0.47 × 0.36.

295 — MINIATURE sur parchemin Enée et Didon, signé. Cadre sculpté et doré ajouré. M. 0.39 × 0.27.

296 — SIX AQUARELLES. Sujets divers cadre bois doré M. 0.22 × 0.28.

297 — SIX PAYSAGES à la plume, cadre doré. M. 0.37 × 0.51.

298 — LOT de huit tableaux divers, acquarelles, peintures etc.

299 — FRESQUE, LA VIERGE ET L'ENFANT. Cadre doré. BALTHASAR FRANCESCHINI dit LE VOLTERRANO (1611-1689). M. 0.74 × 0.60.

300 — PORTRAIT D'HOMME, cadre scultpé et doré. M. 0.30 × 0.25.

301 — PORTRAIT DE FEMME sur porcelaine, cadre doré. M. 0.40 × 0.25.

302 — LOT de six aquarelles sujets pompeiens, cadres dorés.

303 — PAYSAGE, effet de neige, et un dessin: le siège de Troie, une gravure, la fuite en Egypte cadre ébène. Une gravure coloriée, moderne.

304 — AQUARELLE. Vue de Rome et 2 pastels. Un intérieur et un chateau.

305 — ETUDE. Portrait de Raphaele Mengs, par lui même. Pastel. RAFFAELLO MENGS (1728-1778) M. 0.52 × 0.38.

306 — LOT de Miniatures, la Vierge et l'Enfant. Ovale, encadrement bronze doré et rapports argents et verres. Plaquette en bronze; le Jugement de Paris, d'après le XVIme.

307 — ACQUARELLE. Portrait de femme, cadre ébène et rapports de cuivre argenté et doré.

308 — TROIS MINIATURES sujets sacrés.

309 — MARIUS dans les Marais Pontins et Marius sur les ruines de Carthage. Deux aquarelles, cadres dorés. SALVATOR ROSA (1615-1672). M. 0.43 × 0.26.

310 — PORTRAIT DE DAME, à la detempre, cadre ovale bois sculpté et doré. Français. M. 0.19 × 0.15.

311 — DEUX MINIATURES. Sainte famille. Moïse faisant jaillir l'eau du rocher en verre peint, et encadrement de meuble, réprésentant le colosse de Rhodes. Cadres dorés.

312 — REPOUSSÉ en argent réprésentant l'adoration des rois, rond en cadre sculpté et doré. Miniature ovale, encadrement de papier coupée au ciseaux, comme une dentelle, cadre velours et broderie argent.

313 — CARTON contenant des portraits en gravures.

MUSÉE





ARMES EUROPÉENNES

314 — Deux épées de cour, poignée bronze doré et ciselé.

315 — Deux épées de cour poignée acier ciselé.

316 — Épée de cour, monture en argent et pierreries.

317 — Deux Misericorde et un petit poignard, dans sa gaine en velours bleu ciel.

318 — Epée lame marquée à la louve, coquille percée à jour, fusée avec quatre filets d'acier. M. 1.07.

319 — Epée de cour avec poignée incrustée d'argent et deux bustes en médaillons. M. 1.

320 — Epée à lame large marque à la louve. M. 1.

321 — Magnifique épée à cage, lame plate à double tranchant. Poignée cisèlée en bas relief. Pommeau avec chymère ailée et mascaron. M. 1.05.

322 — Epée avec lame et garde percée à jour. Pommeau à dix faces. M. 1.20.

323 — Epée de cour ayant gravé sur la lame le mot « Vive le Roi ». Quillons et pommeau ciselés. M. 1.

324 — Deux poignards divers.

325 — Epée, dont la lame est signée « Enrique Coll. Espadero au Alamania, » Coquille unie avec cercle ciselé, quillons droits, avec son fourreau en cuir. M. 1.17.

326 — Autre épée pareille à la précédente dont la fusée est en torsade, Coquille à panier, unie, avec bord ouvragé. M. 1.20.

327 — Fusils aux armes des Médicis.

328 — Fusil de Lorenzoni 1716.

329 — Fusil Catalan en ebène incrusté d'ivoire, canne damasquinée en or etc.

330 — Paire Pistolets richement décorés.

331 — Pistolet Espagnol incrusté de nacre.

332 — Paire d'étriers et paire d'épérons en argent, ciselé et un martinet manche en argent.

333 — Arbalète et un Pistolet avec baionette.

334 — Estoc dont la canne est en écaille avec pommeau incrusté de nacre et argent.

335 — Estoc dont la canne est en écaille avec pommeau incrusté de nacre et monté en argent.

336 — Deux épées de cour, poignée d'argent, fusée nacre.

337 — Trois épées diverses.

338 — Deux épées de cour de différentes époques.

339 — Epée lame à double tranchant signée. « Haus Moun me fecit Soligen. » Garde à cage à un seul quillon courbé, Pommeau cannelé, et gravé. dans son fourreau en velours violet foncé. M. 1.06.

340 — Epée à lame longue, marquée Garde à panier, unie, quillons droits et pommeau plat. M. 1.20.

341 — Epée à lame large avec cartel doré, sur le quel il y a gravé le mot « Vive Monseigneur le Duc de Savoie ». Quillons et pommeau cisèllés en relief. M. 0.87.

342 — Poignard à lame triangulaire et cannelée. Quillons droits se terminants par deux olives en torsade, fuseé en corne incrusté d'ivoire.

343 — Poignard à lame large. Quillons terminés par deux têtes ciselées. Gaine en velours jaune, revetu d'argent.

344 — Belle épée provenant des Médicis, Lame à double tranchant. Quillons droits et pommeau rond, ornées de 24 médaillons avec têtes de rois et personnages illustres. M. 1.05.

345 — Poignard lame à nervures percées à jour. Quillons recourbés, baissés vers la pointe. Fusée d'acier en torsade.

346 — Poignard à large lame signée 1654, dont le manche est travaillé et percé à jour.

347 — Paire de pistolets de la fabrique des Médicis, cannes en bronze doré.

348 — Fusil canne d'Espagne montée en argent, et un autre semblable.

349 — Fusil avec baionette signé 1678.

350 — Paire pistolets incrustés d'argent et une paire petits pistolets de Lorenzoni.

351 — Fusil monté en argent répoussé, avec marque FF.

352 — Fusil et deux carabines, dont une signée Lorenzoni de Pistoie.

353 — Deux fusils Corses ornés de rabesques en métal.

354 — Fusil Corse orné de rabesques en argent.

355 — Deux épées de cour, dont une avec poignée ciselée et dorée.

356 — Deux épées de cour, poignée cuivre doré.

357 — Canon bronze, monté sur affût en bois, garnis de clous.

358 — Autre pareil, aux armes des Médicis.

359 — Mortier bronze travaillé au tour avec affût en noyer, ayant un mascaron sculpté.

360 — Poignard Espagnol à lame triangulaire, à cannelures évidées, dans son fourreau d'argent decoré d'ornements gravés. Quillons courbés et pommeau argent doré. Fusée couverte en velours rouge. Pièce très riche, avec cabochons d'émeraudes, zaphirs et christaux de roche.

361 — Epée à lame gravée, Coquille sphérique, quillons droits se terminants par un bouton ajouré. M. 1.12.

362 — Belle épée à lame percée à jour, garde à cage, pommeau exagonale terminé par un petit bouton, damasquiné d'or. M. 1.12.

363 — Langue de bœuf. Lame gravée avec deux sujets à figures, dont l'un réprésente les trois graces et l'autre le jugement de Paris. Quillons abaissés vers la pointe. Poignée ciselée, garnie d'ornements en ivoire.

364 — Poignard à lame flamboyante. Manche à forme de griffon; quillons à tête d'aigle.

365 — Epée à lame triangulaire dont la garde est ajourée et finement ciselée. Quillons droits et pommeau ouvragé. M. 1.34.

366 — Epée à longue lame, poignée à cage, quillons droits pommeau en torsade piqueté d'argent, avec son fourreau en velours jaune.
M. 1.38.

367 — Epée à lame cannelée, marquée, poignée à cage gravée, dont le pommeau et damasquiné d'argent. M. 1.29.

368 — Belle épée à lame large. Cage et quillons recourbés. Pommeau ovoide, damasquiné d'argent et ciselé, avec son fourreau en velours rouge.
M. 1.37.

369 — Epée à cage, lame percée à jour, à double tranchant. Pommeau et garde incrustés d'or. M. 1.25.

370 — Epée à longue lame marquée. Poignée à cage; quillons recourbés. Pommeau gravé avec une croix et une fleur de lys. M. 1.33.

371 — Epée à longue lame. Garde à coupe ciselé en bas-relief. Quillons droits, terminés par un mascaron et pommeau travaillé. M. 1.43.

372 — Reflécteur en métal poli, forme ronde, bombée.

373 — Fusil canne éspagnole, avec pièces de rapport en argent ciselé.

7

374 — DEUX FUSILS de Lorenzoni.

375 — RONDACHE de parade en bois vernis, avec sujets à figures, dorés sur fond noir.

376 — PETIT CANON en bronze ciselé, sur affût en bois.

377 — TROIS VIEUX FUSILS divers.

378 — PAIRE PISTOLETS à rouet et DEUX PISTOLETS divers dont un à double canne.

379 — GRANDE ÉPÉE à deux mains. Lame flamboyante; fusée recouverte en cuir orné de boutons de cuivre. M. 1.90.



ARMES ORIENTALES

380 — Beau sabre Persan, lame cannelée courbe avec chiffres damasquinés d'or. Manche ivoire, fourreau velours cramoisi, monture argent avec six talismans en turquoises gravées en or.

381 — Beau sabre de Damas à large lame courbée, trés rare. Manche en jade travaillé avec incrustations de grosses turquoises. Fourreau velours cramoisi, monture argent.

382 — Très beau sabre Albanais avec lame courbe damasquinée d'or. Manche jade travaillé. Fourreau velours bleu ciel monté d'argent.

383 — Poignard de dame, à lame courbe, manche jade blanc, très rare, fourreau velours vert, monté en argent doré ouvragé.

384 — Cris à lame de Damas flamboyante cisèlée en or. Garde et manche en bois, gaine argent repoussé. Travail Javanais.

385 — Fourreau argent repoussé contenant deux Yatagans à manches en filigraine d'argent.

386 — Poignard Indien avec manche jade blanc travaillé en torsade et terminé par un panier fleuri. Fourreau en velours bleu ciel, enrichi de rubis, monture métal doré.

387 — Yatagan Turc, manche ivoire monté argent, en partie damasquiné, et enrichi d'une grosse perle. Gaine velours vert, avec ornements en argent ajourés.

388 — Poignard lame de Damas, manche jade et fourreau en métal et autre poignard lame de Damas damasquinée en or ; manche jade opalin et fourreau en galuchat vert monté en argent.

389 — Couteau, lame de Damas, manche en lapis et fourreau en velours monté en argent finement gravé de rabesques et doré.

390 — Trois Couteaux Indiens avec manches en pierres dures, et gaines en velours montés en argent.

391 — RICHE POIGNARD dont la lame est damasquinée d'or. Manche en acquamarine et gaine velours montée d'argent.

392 — POIGNARD à lame ciselée en relief. Manche corne de veau marin enrichi d'argent, fourreau idem avec incrustations de corails.

393 — DEUX CRIS Indiens avec lames à langue de vipère et manches en forme d'étrier, dont un en argent gravé et l'autre en acier damasquiné d'or, et DEUX LANCES à manches damasquinés d'or.

394 — POIGNARD, lame courbe Indienne damasquinée d'or. Manche jade gris en forme de tête de cheval. Fourreau en velours rouge monté argent doré et enrichi de rubis et turquoises.

395 — COUTEAU lame damasquinée d'argent. Manche sardoine monté d' argent. Fourreau velours avec monture argent découpé à jour.

396 — POIGNARD lame de Damas. Manche dent de veau marin avec ornements d'argent et corail, fourreau velours vert, et UN COUTEAU à longue lame damasquinée d'or, manche en jade vert en forme de bequille, fourreau peau noire.

397 — COUTEAU manche calcedoine, fourreau en peau de poisson monté en argent niellé et turquoises, et AUTRE COUTEAU manche en lapis, lame damasquinée d'or et monture du fourreau en argent.

398 — DEUX YATAGANS monture et fourreaux argent repoussé.

399 — COUTEAU cabile monté argent doré. Lame damasquinée d'or; manche ivoire et fourreau velours.

400 — TROIS COUTEAUX manches et fourreaux d'argent.

401 — TROIS YATAGANS manche ivoire, dans un seul fourreau velours vert monté argent repoussé.

402 — YATAGAN manche argent niéllé sur fond doré. Fourreau en velours violet, monture argent.

403 — SABRE Turc, ayant appartenu au Pasciá de Damas, le quel fut fusillé pour avoir pris part aux massacres des Crétiens en Sirie. Riche monture d'argent.

404 — YATAGAN manche argent niellé, fourreau argent repoussé.

405 — YATAGAN manche ivoire et gaine velours rouge montée argent. Lame gravée avec inscriptions.

406 — SABRE Persan, monture argent. Fourreau en cuir noir.

407 — SCÈPTRE formé d'une tête de boeuf en acier, et bâton damasquiné d'or.

408 — SABRE Turc monté argent en partie doré et ciselé. Fourreau cuir noir.

409 — YATAGAN, manche et gaine argent doré repoussé.

410 — TRÈS BEAU YATAGAN, lame demasquinée d'or. Manche et fourreau argent repoussé.

411 — YATAGAN manche niellé et gaine repoussée argent.

412 — YATAGAN, manche en corne de rhinoceros, avec boutons d' argent Gaine velours bleu, montée argent.

413 — ARME formée par un bâton de fer, ayant à l'éxtrémité une lame tranchante, dans sa gaine en marroquin et monture en bronze repoussé et doré.

414 — HACHE à double tranchant en fer ouvragé en bas relièf doré, ornements, oiseaux etc. Manche damasquiné argent.

415 — YATAGAN manche ivoire vert enrichi de rapports en argent doré. Lame damasquinée à inscriptions d'or. Gaine velours vert montée argent doré ciselé.

416 — CEINTURE en cuivre doré avec plastrons argent niellé

417 — YATAGAN lame de damas. Manche et fourreau argent repoussé.

418 — YATAGAN lame gravée à inscriptions. Manche argent niellé. Gaine argent repoussé, très riche.

419 — HACHE et POIGNARD Persan en fer damasquiné d'or.

420 — DEUX COUTEAUX manche ivoire garnis d'argent niellé. Gaine velours bleu, garniture argent.

421 — DEUX POIGNARDS, manches divers. Fourreaux velours montés argent.

422 — JAVELOT en acier damasquiné d'or, bâton couvert en velours rouge.

423 — SABRE Turc à lame courbe enrichie d'inscriptions d'or en relief. Manche en corne, monture argent.

424 — POIGNARD à lame courbe avec ornements en relief; manche ivoire, cannelé. Fourreau monté en argent ciselé, travail européen.

425 — POIGNARD lame flamboyante, damasquinée d'or. Fourreau velours vert et manche en ivoire.

426 — TRÈS BEAU YATAGAN lame de Damas. Manche ivoire incrusté argent. Fourreau cuir noir, monture argent niellé. Très rare.

427 — SABRE Turc, monture argent, richement ciselé.

428 — DEUX JAVELOTS, pointes et éxtrémités en fer damasquiné d'or. Etui velours, enrichi de clous en argent.

429 — SABRE Turc, lame flamboyante courbe. Monture en fer damasquiné d'or.

430 — DEUX YATAGANS montés en argent, dont un niellé et l'autre repoussé.

431 — COUTEAU de Damas, lame damasquinée d'or. Manche ivoire incrusté de nacre. Gaine velours vert, monture argent. Très rare.

432 — SABRE Turc à lame large avec médaillons en relief levé de la masse, gravés et dorés. Fourreau cuir monté en bronze doré. Manche en corne.

433 — YATAGAN lame gravée. Manche et gaine argent repoussé.

434 — LOT très important d'une *vitrine de noyer* à verres courbés, contenant : *quatre poires à poudre*, *14 cartouches* Georgeanes bois monté en argent niellé, 5 *gibassières* dont 4 d'argent et une en acier poli ornées de turquoises et cristaux; *une superbe ceinture,* cartuchère en argent repoussé, *14 épées et sabres* divers, *4 poignards*, *onze instruments* divers, *trois, casques* et trois magnifiques *boucliers*, dont quatre pièces damasquinés d'or, *une superbe paire d'étriers* de fer damasquinés d'or et d'argent et *une cloche.*

435 — LOT composé de deux paires de ciseaux et un couteau damasquinés d'or, deux poires à poudre, dont une en acier et une en argent niellé et un chalumet en argent et ambre.

436 — POIGNARD Persan, fourreau et manche fer gravé et doré et *une hache* à marteau, damasquinée d'or et d'argent.

437 — DEUX COUTEAUX manches ivoire avec filet noir. Gaine velours rouge, monture argent.

438 — DEUX POIGNARDS lames damasquinées d'or ; manches en ivoire.

439 — YATAGAN, monture du manche argent niéllé et gaine argent repoussé.

440 — DEUX YATAGANS, lames damasquinées d'inscriptions. Manches argent niellé. Fourreaux velours vert montés d'argent.

441 — POIGNARD et HACHE fer damasquinés d'argent.

442 — LANCE à double pointe en fer revetu de lamine d'argent.

443 — MARTEAU à pointe aigue en fer damasquiné d'argent et manche en velours rouge.

444 — DEUX YATAGANS, manches en corne de rhinoceros, monture argent.

445 — SABRE coupe têtes, Albanais, lame richement décorée avec des rabesques en or, monture métal doré et manche en ivoire.

446 — DEUX YATAGANS, manches en ivoire, gaines en velours dont une montée en métal doré et l'autre argenté.

447 — DEUX POIGNARDS, manches en fer damasquinés d'or.

448 — POIGNARD tout en fer, gravé et incrusté de files d'or. Lame flamboyante percée à jour et fourreau en ébène sculpté.

449 — BEAU POIGNARD lame flamboyante, tout en fer avec ornements à relief doré et *une hache* richement decorée de la même façon.

450 — SABRE Turc, lame damasquinée d'or. Manche en corne, monture métal argenté.

451 — SABRE Turc, lame de Damas monture argent doré et *autre Sabre* même genre. Manches ivoire.

452 — POIGNARD lame flamboyante damasquinée d'or. Manche jade gris incrusté d'or, avec un topaze, et gaine velours rouge monture argent ciselé.

453 — POIGNARD lame de Damas, manche jade gris, fourreau peau verte, monture en argent et AUTRE COUTEAU, à manche de jade incrusté d'or, enrichi de pierreries, monture argent doré.

454 — YATAGAN Albanais à lame courbée damasquinée avec inscriptions en or. Manche jade vert avec monture en filigraine d'argent, ainsi que dans la gaine en velours gris.

455 — DEUX SABRES, dont un manche en corne avec monture en fer damasquiné d'or, et l'autre tout en fer damasquiné d'or.

456 — TRÉS BEAU YATAGAN, lame damasquinée d'argent et inscriptions d'or. Manche argent doré, fourreau velours rose, et monture argent.

457 — HACHETTE fer toute incrustée d'argent et *deux poignards* gaines en argent.

458 — HACHE et *deux poignards* damasquinés d'or.

459 — DEUX SABRES divers.

460 — HACHE fer damasquiné argent et *deux couteaux* divers.

461 — HACHE et *deux poignards* Persans.

462 — HACHE et *quatre poignards,* manches ivoire.

463 — SABRE Turc, lame et monture acier damasquiné d'or. Manche en corne.

464 — SABRE Turc, lame de Damas, damasquinée d'or. Manche en corne. Fourreau velours bleu.

465 — DEUX SABRES manches argent repoussé.

466 — HACHE et *deux poignards* en fer damasquinés d'or.

467 — LOT assorti de 5 pièces, savoir : Deux masses d'arme, un marteau, une hâche et une lame incrustée d'or.

468 — POIGNARD à lame Turque, damasquinée avec des inscriptions en or. Manche en sardoine, fourreau velours rouge monté d'argent.

469 — PETIT POIGNARD à lame damasquinée d'or. Gaine et manche en argent enrichi de corails et turquoises.

470 — POIGNARD à lame cannelée avec incrustations d'or. Manche jade vert sculpté. Fourreau métal gravé et argenté.

471 — Paire pistolets Turcs, très belles cannes, incrustées en ébène et nacre.

472 — Trois pistolets Indiens.

473 — Pistolet du Caucase, monté en argent, canne damasquinée d'or.

474 — Fusil Turc incrusté d'argent.

475 — Deux fusils Turcs incrustés d'argent.

476 — Fusil Mauresque et *Fusil* Persan avec crosses incrustées argent et nacre.

477 — Paire Pistolets Indiens montés en filigraine et corails.

478 — Fusil Algerien et *deux Fusils* Arabes avec cannes et chiens damasquinés en or.

479 — Deux pistolets Algeriens à pierre. Crosse bois sculpté.

480 — Poignard Indien à lame triangulaire damasquinée en or. Manche ivoire et fourreau monture argent doré.

481 — Deux poignards Circassiens, manches et montures en argent niellé.

482 — Lot assorti composé : d'une hachette, un marteau, deux masses d'arme et une lance damasquinées.

483 — Deux poignards à lames courbées damasquinées d'or, avec manches et gaines montées d'argent.

484 — Deux longs poignards, manches et gaines, fer incrusté d'argent.

485 — Deux sabres manches en fer damasquiné d'or.

486 — Trois poignards divers.

487 — Lot de six pièces. Deux haches damasquinées d'or, un marteau, deux masses d'arme et une lance.

488 — Deux poignards, manches et gaines en bois.

489 — Deux sabres, manches argent niellé.

490 — Deux poignards Circassiens à manches argent niellé et doré.

491 — Gaîne en cuir avec poignard et couteau, et poignard dans une gaîne ivoire sculpté.

492 — Deux sabres, manches en fer damasquiné d'or.

493 — Trois sabres divers.

494 — Quatre sabres divers.

495 — Deux sabres, manches argent repoussé.

496 — Trois poignards, manches en ivoire.

497 — Deux poignards, manches cuivre émaillé.

498 — Lot assorti composé de : deux haches, une masse d'arme, un marteau et une lance, damasquinés.

499 — Deux poignards, lames courbes, manches ivoire sculpté et monture argent.

500 — Deux poignards divers.

501 — Magnifique sabre Albanais, lame persane. Manche jade incrusté d'or. Fourreau velours rouge monté en acier damasquiné d'or.

502 — Sabre à lame courbée. Manche calcedoine. Fourreau velours rouge, monture argent.

503 — Sabre très ancien damasquiné, manche en calcedoine monté d'argent gravé. Fourreau en cuir noir.

504 — Yatagan, manche dent de veau marin monté en argent enrichi de corails.

505 — Deux poignards, manches en pierres dures. Gaines velours montées, une en argent ciselé, l'autre en fer damasquiné d'or.

506 — Couteau à lame courbe de Damas, damasquinée d'or. Manche jade gris. Fourreau velours rouge monté d'argent.

507 — Poignard lame ciselée en relief, manche ivoire avec incrustations de nacre. Fourreau cuir avec incrustations d'émaux, turquoises, perles et nacre, *et un poignard* ancien Japonais dont le manche est enrichi de corails.

508 — Sept manches divers, dont quatre en pierre dure, un en nacre et deux en porcelaine.

509 — Cinq manches d'épées divers en jade.

510 — Paire de bottes en peau rouge brodée soie, argent et or.

511 — Lot de deux dagues dont les lames sont damasquinées, et une hache en fer, damasquinée d'or.

512 — Poignard, lame acier, manche cuivre argenté et repoussé à feuilles de vigne et grappes de raisins.

513 — Dague-pistolet et Epée à manche de corne, monture en cuivre.

514 — Sabre manche corne noir. Fourreau et poignée en metal doré.

515 — Sabre et un couteau de chasse, avec leur gaine.

516 — Couteau manche et gaine en argent, et *un poignard* avec manche en pierre dure, monté argent.

517 — Trés beau poignard, lame damasquinée d'or. Manche en cristal de roche, et fourreau acier damasquiné.

518 — Couteau manche et gaine argent doré repoussé.

519 — Poignard lame percée à jour. Fourreau et manche fer ciselé, très riche.

520 — Enseigne servant pour les processions sacrées. Bronze japonais.

521 — Fusil Grec, et un *fusil* éspagnol avec canne turque.

522 — Fusil Mauresque avec très belle canne, monture argent et corails.

523 — Fusil du Caucase et un *fusil* à mèche.

524 — Fusil Turc avec crosse et canne incrustées argent et nacre.

525 — Poignard, un *paire de pistolets* montés en cuivre, et *deux instruments* pour nettoyer les armes.

526 — Lot de *Douze fusils*, *quatre pistolets* divers *et un tromblon.*

527 — Trois sabres, manches en corne.

528 — Deux haches, fer incrusté d'or à relief et *un poignard* manche ivoire et acier ouvragé.

529 — Trois sabres, manches en corne.

530 — Trois poignards, manches en corne.

531 — Trois sabres, manches en corne. Fourreaux métal doré.

532 — Deux haches et deux poignards divers.

533 — Trois poignards divers dont les lames sont damasquinées en or. Les manches deux en ivoire vert et un en ivoire blanc.

534 — Poignard, manche fer gravé et en partie doré et *couteau* manche en fer avec des incrustations en cuivre.

535 — Lot de seize petits couteaux japonais.

536 — Mannequin monté d'une demie armure composée d'une cotte de maille, brassards et gantelets, bouclier, cuirasse formée de quatre plastrons environnant la taille, lance et casque.

537 — Mannequin en bois mobile, monté d'une armure complète de parade en laque et soie japonaise. Deux lances et un sabre.

538 — Mannequin monté d'une demi-armure composée: d'une cotte de maille, brassards et ganteles, bouclier, casque et lance en fer damasquiné d'or.

539 — Mannequin monté d'une demi-armure composée d'une cotte de maille, gants de peau, casque, bouclier et hallebarde en fer damasquiné d'or.

540 — Quatre trophées d'armes orientales, qui seront vendus un à la fois.



CLOISONNÉS

541 — Très beau et tres important brasier avec couvercle ajouré, posé sur pied en noyer des Indes. M. 0.55.

542 — Vase à panse et col étroit.

543 — Boite brùle-parfums avec couvercle ajouré se terminant par un bouton.

544 — Vase à panse, col évasé email polychrome sur fond bleu, très ancien, avec anses formées par deux anneaux. M. 0.46.

545 — Autre même forme. M. 0.46.

546 — Autre même forme, plus grand. M. 0.50.

547 — Brùle-parfums émaillé sur trois pieds dorés. Le couvercle sans émail est ajouré. Dans le haut un elephant accroupi, portant un vase sur son dos. Iolie pièce. Socle en bois. M. 0.30.

548 — Autre brùle-parfums, même forme que le précédent. M. 0.23.

549 — Deux petites lampes à suspension.

550 — Paire chandeliers, sor socle en bois. M. 0.26.

551 — Vase décoré de fleurs polychromes sur fond bleu. M. 0.32.

552 — Autre vase même forme plus grand. M. 0.35.

553 — Paire grands Vases à panse et col évasé, ornés de deux anses à figures de dragons rouges. Décorés de quatre médaillons à fleurs et de rabesques à trois couleurs sur fond bleu. M. 0.70.

554 — Grand bassin ovale sur 4 pieds à tête de monstre émaillé de cobalte, et ornée de dragons et feuilles. Deux dragons en bronze doré forment les anses. M. 0.60 × 52.28.

555 — Vase cloisonné à forme carrée, col évasé, avec noeud au milieu, portant des arêtes dorées sur les coins et dans le milieu des quatre côtés, Email polychrome sur fond bleu, avec socle de bois. M. 0.54.

556 — Cornet émaillé à col évasé, noeud au milieu et nervures courant du noeod à la base. M. 0.43.

557 — Plat creux avec oiseaux, émaillé des deux côtés. M. 0.40.

558 — Autre plat pareil. M. 0.40.

559 — Gourde plate forme octogone, avec anses à anneau. Col évasé.

560 — Une Boite ovale et *deux* rondes en émail cloisonné.

561 — Plat creux tout émaillé avec des oiseaux. M. 0.35.

562 — Bassin tout émaillé. M. 0.32.

563 — Vase à panse et col évasé avec anses portants anneaux mobiles, très-ancien. M. 0.58.

564 — Autre pareil. M. 0.53.

565 — Brasier sur trois pieds avec couvercle ajouré, très-ancien.

566 — Deux Vases à large ouverture avec deux anses en montants.

567 — Beau Vase à forme carrée col évasé, avec noeud au milieu; portant des arêtes dorées sur les coins et dans le milieu des quatre côtés. Email polychrome sur fond bleu. Signé au fond. M. 0.60.

568 — Vase émaillé pareil au précédent. M. 0.63.

569 — Autre vase même genre avec décoration d'animaux fantastiques, sur socle en bois. M. 0.44.

570 — Paire vases émaillés très jolis de forme, avec arêtes dorées courant du col à la base. Sur socle en bois. M. 0.25.

571 — Abat-jour émaillé formé d'un disque orné de plusieurs figures polychromes sur fond bleu. Un cercle de fleurs dorés et cristaux se trouve concentrique entre le milieu et le bord du disque. Cette superbe pièce est montée sur un socle ébène sculpté et incrusté de nacre.

572 — Deux Lampes à suspension en bronze doré ajouré, et pièce de dessus émaillée.

573 — Brûle-parfums sur trois pieds et anses formées d'animaux fantastiques en bronze doré.

574 — Paire de vases à panse forme bouteille, richement émaillés de fleurs polychromes et dont les anses en métal doré réprésentent des têtes de poissons.

575 — Bouteille à col étroit et long dont les anses sont en métal doré à têtes de monstres, tenant un anneau mobile dans la gueule. Socle en bois.

576 — Deux pots à thè avec couvercle, sur socle en bois.

577 — Lot de deux pieds de chandeliers, un presse-papier et un flacon sur socle en bois.

578 — Lot de petit vase sur joli socle sculpté. Flacon et une soucoupe.

579 — Deux bouteilles à forme de pomme de grenat.

580 — Petite bouteille à col étroit ancienne et rare et un *petit vase.*

581 — Scèptre et deux agrafes. Très rares et très anciens.

582 — Paire Vases à panse et col évasé. Anses formées par des anneaux.

583 — Brûle-parfums monté sur trois pieds dorés. Anses et couvercle percé à jour.

584 — Deux assiettes creuses de différent décor.

585 — Plat et une *assiette* en émail peint avec sujets à figures.

586 — Deux tasses avec soucoupes sur trois pieds.

587 — Lot de trois soucoupes ; une petite tasse et un coquettier.

588 — Lanterne email peint avec figures.



BRONZES de CHINE et du JAPON

589 — Monstre à quatre pattes en forme d'éléphant fantastique. Bronze doré. Travail chinois très-ancien. M. 0.45.

590 — Grand cornet historié à relief. Provenant des fouilles d'anciens tombeaux chinois. M. 0.80.

591 — Deux bouteilles à col long historiées en relief, avec anses. Bronze chinois. M. 0.40.

592 — Ancien Vase cylindrique, avec salamandres formant les anses. Bronze chinois.

593 — Vase à col très évasé et lobé, décoré de bas relief à feuilles. Les anses à tête de monstre. Socle en bois. M. 0.38.

594 — Paire Vases carrés, à noeud et col évasé historiés en relief, bronze chinois. M. 0.32.

595 — Pot avec des chymères à relief. Belle forme. Bronze chinois. Socle noyer des Indes.

596 — Lion assis, finement sculpté et ciselé, sur un beau socle bois ajouré. M. 0.58.

597 — Deux bouteilles accouplées ornées d' animaux fantastiques. Bronze incrusté d'argent. Couvercle et socle en bois. Travail chinois. Très ancien.

598 — Urne richement historiée à relief, posant sur pied à arcades, avec couvercle. Bronze chinois.

599 — Deux grandes torchères en cuivre historié et percé à jour, incrusté de turquoises. Sur base bois noir. Travail Indien. M. 1.

600 — Elegante coupe sur trois pieds bronze damasquiné d'argent.

601 — Coupe à bord octogone lobé, damasquiné d'argent.

602 — Brûle-parfums en forme de coeur, revetu de feuilles, avec couvercle ajouré terminé par un fruit. Bronze.

603 — Brûle-parfums historié et percé à jour, avec couvercle et anse. Travail Indien.

604 — Narguillet, porte pipe en bronze incrusté argent. Travail oriental.

605 — Narguillet, métal incrusté argent, forme de cloche.

606 — Vase historié à bas relief avec 18 anneaux mobiles marqué au fond. Bronze. M. 0.37.

607 — Deux boîtes à thè en étain incrusté de cuivre avec couvercle.

608 — Vase bronze noir historié ancien. Mascarons et anneaux aux anses. Sur socle bronze. M. 0.67.

609 — Vase à panse et col évasé richement travaillé en haut relief. Les anses sont formées par des têtes de monstre. M. 0.50.

610 — Deux petites vasques bronze damasquiné d'argent.

611 — Deux gourdes forme ovale, sur pied et long col avec deux anses. Bronze damasquiné d'argent.

612 — Paire vases à col évasé avec des monstres enroulés autour du col. Bronze Japonais. M. 0.56.

613 — Paire de grands Vases avec figures et animaux à grand relief. Sur socle laque rouge. Travail chinois. M. 1.

614 — Paire de très grands Vases historiés, avec beaucoup de figures d'hommes et animaux à grand relief, à col évasé avec des monstres enroules autour. Patine verte. Bronze travail chinois du XIV siècle. M. 1.67.

615 Tam-tam bronze.

616 — Grand tam-tam historié à quatre manches. Pièce très ancienne, qui servait aussi de tambour dans le champs de bataille en temps de guerre. Bronze. M. 0.27.

617 — Deux vases avec couvercle, chaine et pièce à suspension. Bronze historié.

618 — Cloche en cuivre jaune avec 6 clochettes à l' intérieur.

619 — Vase forme allongée, à col legerment évasé. Bronze historié. M. 0.27.

620 — Brûle-parfums ayant un dragon sur le couvercle. Pièce rémarquable par sa haute antiquité. M. 0.65.

621 — Vase très ancien historié avec deux anses et anneaux mobiles. M. 0.31.

622 — Deux bouteilles en métal incrusté d'argent.

623 — Deux vases cylindriques travail de métal sur métal et socle en bois.

624 — Petit vase à col évasé et *autre vase* en forme de flacon. Bronze historié très ancien.

625 — VASE à col évasé et noeud au milieu, historié avec ornements dorés. Bronze. M. 0.27.

626 — DEUX VASES cylindres à fleurs en bronze damasquiné d'argent. Percés à jour.

627 — VASE historié avec deux médaillons, dont le principale réprésente une divinité à cheval. Bronze doré et argenté. M. 0.42.

628 — GRAND BRÛLE-PARFUMS à forme de vase à panse renflée, dont les anses sont formées par des serpents. Couvercle ajouré se terminant par un dragon. Bronze chinois. M. 0.84.

629 — GRANDE THÉIÈRE à trois pieds en forme d'oiseau, avec bec et couvercle terminé par un animal fantastique. Bronze chinois incrusté d'argent.

630 — THÉIÈRE affectant la forme d'une canard. Piéce ancienne et rare. Bronze chinois.

631 — TRÈS ANCIENNE CLOCHE chinoise se terminant en un serpent à deux têtes formant manche. M. 0.42.

632 — BRÛLE-PARFUMS à forme d'animal fantastique, dont la queue sert d'anse. Bronze incrusté d'or et d'argent.

633 — BRÛLE-PARFUMS en forme d'éléphant portant une tourelle sur le dos. Bronze.

634 — VASE cylindre bronze revetu de fleurs et ramages sur base en bois, et *deux porte-cure-dents* ajourés.

635 — DEUX CAFÉTIÈRES avec couvercle, travaillées à relief bronze.

636 — VASE à col long avec deux anses bronze damasquiné d'argent et *une paire petits vases* bronze simple.

637 — TROIS ANIMAUX fantastiques en bronze, sur socle noir.

638 — GRAND PLAT creux, rond en bronze damasquiné d'argent, marqué.

M. 0.47.

639 — GRAND PLATEAU bronze historié à relief. Très rare et très ancien.
M. 0.55.

640 — SUPERBE PAIRE DE VASES à panse col largement évasé. Bronze Japonais damasquiné d'argent, sur base bois noir. M. 0.40.

641 — AUTRE VASE genre des précédents avec anses formées par des roses. Bronze Japon, base bois noir. M. 0.34.

642 — GRAND VASE à bandes pendantes historié sur la panse. Col évasé et petites anses avec anneaux mobiles. M. 0.60.

643 — GRAND VASE du même genre. Bronze. M. 0.65.

644 — AUTRE VASE même genre, col long. M. 0.63.

645 — Autre vase pareil au précédent, plus petit. M. 0.55.

646 — Vase très ancien ayant deux mascarons ; aux anses, manquent les anneaux. M. 0.60.

647 — Grand vase à panse, très beau et très pur de forme, incrusté d'or et d'argent. Très rare et très intéressant par son antiquité.

648 — Deux abat-jour bronze damasquiné d'argent sur chassis même metal.

649 — Quatre autres vases cylindriques bronze damasquiné argent. Signés au fond.

650 — Deux vases cylindriques en bronze damasquiné argent, marqués au fond.

651 — Trois miroirs, travaillés à bas relief d'un seul côté.

652 — Deux cafétières et deux sucriers bronze damasquiné d'argent.

653 — Deux cafétières et deux sucriers bronze damasquiné argent.

654 — Deux petites urnes avec couvercle en bronze damasquiné d'argent.

655 — Six vases divers en bronze.

656 — Trois coupes sur trois pieds bronze travaillé à bas relief.

657 — Lot de deux petits vases différents de forme ; un petit encrier portatif ; deux petits chandeliers toscans incrustés d'argent sur fond d'or et deux petites coupes cuivre doré.

658 — Trois miroirs à surface lisse d'un côté, tandis que l'autre est travaillé en haut relief, servant de tam-tam et un *petit marteau* en fer damasquiné d'or, servant pour frapper les coups d'appel. Forme ronde. Bronze.

659 — Coupe à manche historié, avec des oiseaux fantastiques et ramages à relief. Bronze.

660 — Six pièces, animaux divers en bronze.

661 — Brûle-parfums avec animaux fabuleux en haut relief.



PORCELAINES CHINE et JAPON

662 — Superbe garniture de cheminée composée de trois grands vases à panse avec couvercle et deux cornets. Porcelaine du Japon fond bleu à ramages, rehaussé d'un riche décor fond noir avec feuilles larges dorées et fruits rouges. Les couvercles surmontés par des dragons chymériques.
M. 0.90 × 0.60.

663 — Paire vases avec couvercle Chine fond chocolat époque Louis XV. Décor de fleurs polychromes à médaillon. M. 0.50.

664 — Lot, vase à thé sans couvercle fond chocolat, quatre médaillons décor de fleurs sur fond blanc et *un sucrier* avec couvercle du même genre.

665 — Lot de vingt neuf tasses et soucoupes à thè et à café Chine fond chocolat, décorations de fleurs. Plus un petit sucrier.

666 — Deux rechauds porcelaine decorée d'ornements rouges sur fond blanc.

667 — Petite garniture de chéminée composée de 5 petits vases décor à figures et fleurs polychromes.

668 — Paire de petits vases décoration de figures et fleurs sur fond blanc.

669 — Lot de quatre petits vases avec couvercle. Décor différent.

670 — Lot de six assiettes famille rose, bord décoré et bouquets de fleurs au centre, plus 4 autres assiettes diverses.

671 — Lot de cinq assiettes creuses famille verte, décor de fleurs polychromes sur fond blanc.

672 — Grande paire de vases à col évasé dont les anses sont formées par des dragons rouges. Riche décor de figures, formant sujets tirés des coutumes et de la vie intime chinoise. Famille verte. M. 1.30.

673 — Grand paire de vases. Chine famille rose, posés sur des socles en noyer des Indes. Deux grands tableaux à plusieurs personnages ornent le corps et le col des vases, dont les anses sont formées par des monstres se faisant face deux à deux. M. 1.32, sans le socle.

674 — Lot de deux boites à savon, une boite à brosses à dents et deux petit cornets. Décoration de fleurs.

675 — Groupe et deux figures diverses, colories.

676 — Quatre petits vases du même genre et forme à col évasé.
M. 0.24.

677 — Lot de Vase ayant deux mufles de lion formant anses. Décor de figures polychromes sur fond verdâtre craquelé. M. 0.33.
et une paire de petits vases de la même forme, décor semblable.

678 — Potiche avec couvercle, fond bleu, décoration de figures et fleurs.

679 — Paire petits vases ornés de sujets réprésentants des scènes de la vie chinoise, montés en bronze style Louis XV.

680 — Paire potiches Chine, famille rose, fond blanc rehaussé de sujets, batailles. Comme anses, 2 figures de chaque côté. Couvercle terminant par une petite figure de femme. M. 0.55.

681 — Paire potiches craquelés fond gris, décorés par des figures et animaux,
M. 0.62.

682 — Paire Vases forme bouteille fond blanc craquelé. Décor de figures polychromes. Autour du col, coure un lézard en haut relief.
M. 0.65.

683 — Paire de grands vases à col évasé avec deux animaux chymeriques affrontés de chaque côté formant anses. Décor polychrome de médaillons à figures, nombreaux personnages sur fond blanc. M. 0.88.

684 — Paire de tabourets en forme de tonneau, richement décorés de médaillons à figures polychrome sur fond blanc et de fleurs rose parcemées sur fond vert et or. M. 0.50.

685 — Six assiettes creuses en porcelaine des Indes. Décor de fleurs sur fond blanc.

686 — Paire de vases porte-fleurs à col évasé et ondulé. Porcelaine de Chine décorée sur fond noir. Socle noyer des Indes, ajourés.

687 — Vase avec couvercle Japon exagonal à panse coupée. Sur le couvercle un petit amour chasseur en bronze doré.

688 — Vase Japon, ayant une poule sur le couvercle. Décor à relief sur fond blanc.

689 — Deux bols Chine décor de paniers fleuris, sur fond blanc.

690 — Paire de potiches Japon décor de figures et paysages en or sur fond bleu. M. 0.62.

691 — Lot d'une assiette creuse et un coupe à bouillon avec couvercle, plus un sucrier avec couvercle. Le tout en porcelaine Chine richement décorée.

692 — Lot d'une tasse à bouillon Chine, avec couvercle et anses en forme de coquille et un sucrier avec couvercle et soucoupe en porcelaine Européenne, décor Chinois.

693 — Paire de Vases avec couvercle porcelaine de Chine famille verte posant sur socle en bois rouge. M. 0.40.

694 — Superbe paire de grands Vases à col évasé et ondules: Riche décor en bleu et or sur fond blanc, avec figures de cerfs et biches et parcemês d'oiseaux d'or en relief. M. 1.50.
Socle en bois laqué décoré d'or.

695 — Paire de grands Vases Celadon fond vert-pois rehaussé de figures, animaux et fleurs en émail blanc. Très élegants et de très belle forme.
Socle en noyer des Indes ajourè. M. 1.30.

696 — Trés beau Vases Celadon à fond gris uni craquélé, de forme ovoidale, dont les anses sont formées par des têtes de taureaux. M. 0.64.
Socle en noyer des Indes, sculpté.

697 — Paire de Vases Celadon bleu uni dont les anses sont formées par des lézards. M. 0.50.

698 — Deux bols Celadon fond vert-gris craquelé et deux coupes diverses.

699 — Lot de deux petits vases avec couvercle, une thejère, un pot au lait porcelaine Chine et Japon, une théjère Ginori et un vase porte-fleurs en faïence orientale.

700 — Lot d'un vase, un pot au lait, une théjère, six soucoupes et sept tasses dépareillées. Porcelaine de Chine decorée.

701 — Lot d'une grande assiette famille rose et d'un bol orné de plusieurs figures polychromes par groupes détachés sur fond blanc.
Socle noyer des Indes ajourè.

702 — Lot de treize petits vases divers de la Chine.

703 — Service à thé composé d'une théjère, sucrier, pot à lait et sept petites tasses et soucoupes, décor en or sur fond blanc.

704 — Paire potiches à fond jaune rehaussé de branchages et fleurs avec deux anses. M. 0. 60.

705 — Paire de Vases forme bouteille, richement decorés à petits dessins à relief sur fond jaune. M. 1. —

706 — Autre paire Vases, pareils aux précédents; mais dont le fond est vert. M. 1. —

707 — Grand paire de Vases à col évasé et couvercle, fond blanc avec riche décor d'oiseaux, papillons fleurs et fruit. Famille rose.
M. 1. 45, sans le socle qui est bois laqué.

708 — Grand paire de Vases de Chine, dont la panse est ornée de rinceaux en rélief formants fleurs et feuillages teints en bleu sur fond brun capucine. Bandes et collérettes sur le corps et le col du vase, le quel a son couvercle terminé par un lion fantastique. M. 1.40.
Base en bois laqué orné d'or et d'argent.

709 — Lot de huit pièces porcelaines diverses. Théjère, sucrier etc.

710 — Service à thè en terre rouge foncé, réhaussée de fleurs jaunes, composé de théjère, pot à lait, bol et soucoupe, petit vase, 12 tasses grandes et huit petites avec leurs soucoupes.

711 — Lot de trente pièces en terre des Indes rouge.

712 — Lot de dix assiettes, vingt deux soucoupes et vingt tasses, porcelaine, Chine et Japon.

713 — Lot composé d'une théjère, un sucrier et vingt cinq tasses avec leurs soucoupes en porcelaine Chine et Japon, plus neuf pièces tasses concentriques s'emboitant l'une dans l'autre.

PORCELAINES EUROPÉENNES

714 — Service à thè et à cafè en terre anglaise de Wedgwood composé de soixante trois pièces diverses.

715 — Lot d'une soupière avec couvercle terraille et une paire Vases avec couvercles Delft bleu et blanc.

716 — Vase à panse en terraille blanche orné de deux anses formants figures de sirènes, et autres ornements en relief dorés.

717 — Lot de deux corbeilles et plateau terraille anglaise; un plateau vieux Ginori; une assiette blanche en porcelaine, une coupe sur piedouche faïance italienne, et une petite saucière terraille.

718 — Cuvette et broc en faïence décor bleu et jaune sur fond blanc, époque Louis XIV.

719 — Lot de 15 tasses et 18 soucoupes diverses, en porcelaine blanche de Ginori, décor de figures à sujets mytologiques en bas relief et de festons: et une coupe sur piedouche en porcelaine blanche Ginori en bas relief.

720 — Deux jardinières, un cachepot, et deux aiguières ancienne porcelaine blanche de Ginori.

721 — Lot de 23 pièces terraille de Wedgwood ; assiettes et corbeilles, formes diverses ajourées.

722 — Lot composé d'un petit pot-à-lait, 5 soucoupes et 4 tasses porcelaine blanche de France, décoré d'or ; une tasse Wien, un porte-oeufs Ginori, un petit panier porcelaine décorée et une tasse et soucoupe coquille d'oeuf rehaussée d'ornéments en relief en or.

723 — Service porcelaine fantaisie, composé d'un plateau, cafétière, pot-à-lait sucrier et une tasse avec soucoupe, décor nacré et corails.

724 — Trois tasses diverses Empire décor d'or sur fond en couleur.

725 — Vide-poche en porcelaine Française, décor de petits médaillons avec fleurs et le monogramme du Roi Louis Philippe au centre. Posé sur base bronze doré et porcelaine. Provenant du Château de Fontainebleau.

726 — Tête-à-tête porcelaine de Sèvres, composé d'un plateau, cafétière, pot-à-lait, sucrier et deux tasses avec soucoupes. Décor de médaillons, miniatures de la famille de Louis XVI, sur fond bleu de ciel.

727 — Une paire Vases Delft avec couvercle. Décor d'oiseaux et fleurs sur fond blanc.

728 — Boîte porcelaine blanche de Ginori sujets en bas relief sur tous les côtés compris le couvercle ; réprésentants : Le banquet des Dieux, la Danse, le Bain etc. Monture en bronze doré.

729 — Milieu de table en porcelaine blanche, decorée par des figures de tritons et néreydes aux quatre coins de la base, formant 4 coquilles à mi-hauteur et surmonté par une femme nue qui montre une grappe de raisin.

730 — Paire vases Saxe marqués au point, décorés de petits fleurs en relief, superposés par des fruits polychromes. M. 0.34.

731 — Deux porte-carte et une frutière Sèvres décorés de fleurs sur fond bleu, montés en bronze.

732 — Trois cache-pots porte-bouquets en porcelaine de Sèvres, montés en bronze.

733 — Paire de vases porcelaine de France, époque de l'Empire, avec médaillons en miniature et riche décoration d'or, dont les anses sont formées par des figures de sfinx ailées.

734 — Paire vases porcelaine de Chine famille rose. Décor de figures fleurs et oiseaux. Cocqs ailés fantastiques formant anses M. 0.62.



JADES et PIERRES TENDRES

735 — Très beau vase forme ovoidale plate, à col et couvercle. Sculpté avec ornéments et inscriptions, avec anses et anneaux. Base en bois. M. 0.42.

736 — Vase forme carrée à col évasé et avec nœud central, très finiment gravé, sur socle en bois. Pièce très rare, avec des inscriptions à l'intérieur. M. 0.19.

737 — Sucrier forme coupe avec couvercle et anses sculptées portant anneau. Finiment travaillé aussi sur le couvercle. Socle bois noir.

738 — Théière plate avec bec, couvercle et anse portant une chaine. Pièce d'un seul morceau, finiment sculptée.

739 — Quatre petites tasses avec anses sculptées. Travaillées avec perles en relief.

740 — Deux idoles, jade blanc transparent, sur socle. M. 0.15.

741 — Flacon quadrilobé sculpté en jade vert.

742 — Assiette creuse, avec deux manches à feuilles et fleur central, dans la quelle est incrusté un rubis. Travail très fin et très leger. Socle bois noir.

743 — Cafétière sans couvercle sculptée avec des branches et fleurs en relief, et *un vase* transparent. Pierre tendre. Travail chinois.

744 — Coupe en forme de coquille en jade très mince d'épaisseur, avec trois anneaux mobiles. Travail très difficulteux par son éxtrême finesse et légéreté, socle ajouré, bois noir.

745 — Petit vase porte fleurs forme carré avec noeud, et col évasé. Elégant et finement sculpté, socle en bois.

746 — Deux animaux fantastiques. Pierre tendre. Travail chinois.

747 — Lot d'un éncrier, un groupe à deux figures et une paire de petits vases. Pierre tendre. Travail chinois.

748 — Bateau couvert, avec quatre figures, sur deux des quelles manque la tête. Pierre tendre. Travail chinois.

749 — Neuf pièces diverses, en jades travaillés, parmi les quelles, un médaillon avec figure d'éléphant.

750 — Vase très rare, panse ovoidale coupé en ligne droite à la base. Ornements continus de rubans, avec anses et anneaux. Base noyer des Indes. M. 0.32.

751 — Vase forme plate avec anses et deux anneaux, sculpté en bas relief de large feuilles ogivales. M. 0.25.

752 — Urne carrée sur quatre pieds cylindriques, avec couvercle et deux anses. Sur socle bois noir.

753 — Coupe avec deux manches à feuillages très évidées. Décorée d'ornements très finiment sculptés. Socle bois.

754 — Petite tasse à deux anses allongées, sur un haut socle bois ajouré.

755 — Groupe de drangons dont un grand et d'autres petits. Socle en bois noir finement sculpté.

756 — Bouteille ornée de feuillages, avec couvercle en bois sculpté. M. 0.27.

757 — Deux petites saucières forme ovoide avec anses gravées.

758 — Vase cylindrique sculpté en haut relief, réprésentant un Empereur au moment de tributer ses louanges à la fleur de pêche. Pièce très rare de haute antiquité. Socle en bois.

759 — Scèptre en jade couleur basalte. Provenant du palais d'Eté Impérial de Pekin. (Son pareil est au Louvre).

760 — Deux groupes, figure de divinités à cheval, sur base. Pierre tendre. Travail chinois.

761 — Abat-jour sculpté à relief avec fleurs, dans un chassis en bois de palissandre.

762 — Belle gourde finiment sculptée à ramages et fleurs sur base bois noir. Pierre tendre, travail chinois.

763 — Deux animaux fantastiques sur socle en bois noir.

764 — Lot de deux plaques ajourées et finement sculptées, simboles de divinités Indiennes. Un plateau sculpté et deux boîtes avec couvercles ajourés. Travail oriental sur pierre tendre.

765 — Coupe jade blanc avec quatre médaillons en bas relief. Socle bois ajouré.

766 — Magnifique gourde forme octogone plate, avec pied et col, ornée de deux anses sculptées et se terminant par un couvercle à fleur. Décor de ramages et fleurs à grand relief. Base en ébène. M. 0.31.

767 — Vase, forme carré à col évasé, avec noeud central, très finement gravé, sur socle en bois. Pièce très rare. M. 0.25.

768 — Boîte ronde en jade vert sur trois pieds.

769 — Tasse à deux anses bordée d'un ornément continu, courant tout autour. Socle noir.

770 — Flacon orné par des branches, fruits et feuilles avec couvercle.

771 — Beau vase jade couleur de basalte, forme égyptienne avec deux anses à tête d'éléphant, portant un anneau mobile. Sur socle. M. 0.31.

772 — Vase en jade calcedoine avec anses à tête d'éléphant et couvercle. Sculpté avec des lignes ondulées au col. Socle bois. M. 0.26.

773 — Pagode en laque rouge finement sculptée dans laquelle est une statuette de divinité et son enfant. Pierre tendre. Travail chinois.

774 — Saucière avec anse et cuillère gravé.

775 — Plaque jade blanc sculpté en relief et une *autre petite plaque* sculptée à feuilles et oiseaux, sur un joli pied en noyer des Indes ajouré.

776 — Corbeille carrée, evasée avec anse transversale formée par un serpent. Travail d'ornement et oiseaux à grand relief. Socle bois ajouré.

777 — Petit flancon jaspe vert remontant à une très haute antiquité. Finiment sculpté.

778 — Deux groupes, dont un avec figures et l'autre réprésentant fruits et fleurs. Pierre tendre. Travail chinois.

779 — Groupe. Une divinité assise sur une vache. Pierre tendre. Travail chinois très ancien.

780 — Vase porte-fleurs forme carré avec nœud central très finement gravé, sur socle en bois. Pièce très rare. M. 0.19.

781 — Vase forme plate à col évasé, tout travaillé, avec des jolies anses et anneaux. Socle ajouré.

782 — Brûle-parfums en jade calcedoine, percée à jour en dehors et à l'intérieur. Très beau travail du IIIème siècle de l'Ere Crètienne, provénant du Palais d'Eté Impérial de Pekin.

783 — Encrier affèctant la forme d'une feuille repliée sur elle même. Très évidée, sur socle en bois noir ajouré.

784 — Vase avec deux manches cylindriques et couvercle en noyer des Indes. Décor de fleurs et feuilles. M. 0.30.

785 — Très belle coupe, finiment sculptée, et ajourée montée en bronze doré.

786 — Assiette jade formée par des feuilles aquatiques. Socle en bois sculpté.

787 — Deux bols en jade vert transparent, sur socle bois noir ajouré.

788 — Vase forme plate jade vert à noeud central et col très évasé, sculpté et avec nervures à relief. M. 0.28.

789 — Vase en jade vert, tout sculpté avec des rubans ondulés se terminants par des têtes de monstre. Anses avec des têtes d'animaux portant anneau mobile et couvercle en bois ajouré. M. 0.24.

790 — Belle coupe jade vert sur trois pieds ornés de mufles de lions, avec manche. Socle en bois noir.

791 — Sceptre en ébène violet avec quatre plaques en jade sculpté.

792 — Baquet sur trois pieds et tasse avec deux anses.

793 — Petite tasse percée à jour.

794 — Joli vase jade blanc orné de quatre anses, dont les deux du col en forme de panthère. Socle bois ajouré.

795 — Petit flacon, une bague et 3 autres pièces en jade.



CRISTAUX DE ROCHE

Objets de vitrine. Ivoires et pierres dures

796 — Beau gobelet en argent repoussé, dont le couvercle forme couronne.

797 — Belle boîte en écaille et bronze doré, et médaillon en nacre. Travail Français époque Louis Philippe.

798 — Encrier en forme d'étui, composé de plusieurs cylindres se vissant l'un dans l'autre et *un calice* avec couvercle forme ovoide sur pied à spirale.

799 — Presse-papier cygogne, nacre et bronze sur base marbre noir et autre en forme de paôn.

800 — Presse-papier lièvre courant, en bronze et nacre sur pierre noire.

801 — Canne en écaille.

802 — Canne en ivoire formée d'une corne d'animal.

803 — Petit plateau cristal de roche (cassé) *deux petits croix* et *trois brèloques*

804 — Grand cachet forme d'un cube surmonté d'un tigre en cristal de roche. Travail chinois.

805 — Deux tasses avec anse en cristal de roche gravé à feuille, sur base bois ajouré. Travail chinois.

806 — Croix cristal de roche monté en metal doré et émaillé.

807 — Croix cristal de roché monté en argent émaillé.

808 — Lot d'une boite en laque fond argenté et figures polychromes, et une boite porphyre montée en argent.

809 — Lot de seize camées de différents dimensions, réprésentants sujets divers, commé Hercule, Ebès, Cères etc.

810 — Lot de trois tabatières : verre de Venise monté en argent, vert de l'Impruneta, et vert de Prato avec monture cuivre doré.

811 — Lot de deux figures chinoises sculptées sur racine de bois. Une boite reliquaire du Mont Athos. Un carnet en carton-pierre incrusté de nacre un porte-sigars cuir et deux groupes bois sculpté sujets fantastiques.

812 — Lot d'un rouet bois tourné et découpé au canif et un petit instrument pour rouler le fil et former les bobines.

813 — Statuette ivoire, la Vierge de l'Assumption dans un tabernacle bois sculpté et doré, et *une autre ivoire* même sujet, dans un cadre bois sculpté et doré.

814 — Lot de deux réproductions de la fameuse tour de Nankin ; Deux petits candelabres et deux petites torchères en ivoire. Travail chinois.

815 — Petit groupe ivoire, réprésentant la Vierge et l'enfant, sur socle ébène et ivoire.

816 — Abat-jour, pied ivoire, tige et monture bronze et plaque d'écaille, avec un couvercle de tabatière en nacre.

817 — Lot composé d'un nécéssaire en galuchat un oeuf ivoire percé à jour, une noix de cocotier, un petit flancon émail, une paire boucles d'oreilles émaillées et deux petits réliquaires en filigraine d'argent.

818 — Lot de cinq cachets en cristal de roche.

819 — Carnet nacre et incrustations d'or, époque Louis XVI et *une boîte* à mouche ivoire et écaille.

820 — Lorgnette en écaille piquée en or et bronze doré.

821 — Autre lorgnette écaille blonde piquée en or et bronze doré.

822 — Deux morceaux cristal de roche gravé, dont un flacon et une pièce de forme très curieuse. Travail chinois.

823 — Tabatière ovale en écaille incrustée d'or.

824 — Petite coupe à deux anses, *petit flacon,* et *deux manches* de poignards en jaspe sanguin.

825 — Colonne en cristal de roche surmontée d'un vase gravé. M. 0.20.

826 — Lot de deux coquilles en nacre, et quatre presse-papiers en pierres diverses.

827 — Lot de deux bouteilles, une tasse en pierre dure et un petit vase laque.

828 — Horloge turque avec cadran en bronze et base en bois.

829 — Lot d'un porte-plûme, une coupe et une autre coupe avec soucoupe en émail. Travail chinois.

830 — Trois boîtes rondes en émail. Travail chinois.

831 — Deux tabatières en nacre gravé, dont une montée en cuivre et l'autre en argent.

832 — Boite ivoire travaillé au tour.

833 — Vase ivoire avec des oiseaux et ramages de fleurs en relief, sur socle noyer des Indes. Ancien travail chinois.

834 — Verre à calice en ivoire ouvragé, Italie XVIIème siècle.

835 — Gobelet avec couvercle quadrilobé, se terminant par une pomme de pin, et *un verre* à calice. Ivoire. Travail Italien XVIIème siècle.

836 — Bougeoir bronze doré avec abat-jour en soie.

837 — Trois coupes de formes diféréntes, creuses en onyx rouge.

838 — Trois presse-papiers en pierres dures diverses, dont un en mosaïque de Russie.

839 — Trois coupes rondes, creuses de différents dimensions dont une bleue, une foncée et une verte.

840 — Presse-papier en jaspe de Siberie avec grape de raisins en améthyste, *un autre* de jaspe rouge tacheté en vert et jaune et *un autre* en lapis.

841 — Poire à poudre laque en forme de cor de chasse. Monture argent.

842 — Boîte en écaille ouvragé, chinoise, et *une boîte* en bois, ouvragé.

843 — Lot de 8 pièces améthyste et autres cachets, flacons etc.

844 — Tour carrée en argent ciselé et en partie doré.

845 — Lot de sept cachets en jaspe gris de Siberie.

846 — Lot de huit cachets en pierres dures diverses, comme jaspe, aventurines etc.

847 — Petite pendule, un breloque et trois couvercles de tabatière en nacre avec sujets en relief.

848 — Carnet ivoire et marqueterie *et boîte* porte-montre en écaille.

849 — Boîte porte-livre en écaille ouvragé.

850 — Christ ivoire sur croix bois de poirier et *quatres autres petites pièces en ivoire.*

851 — Grand cachet en cristal de roche, forme de vase ovale.

852 — Autre cachet cristal de roche travaillé en forme de vase.

853 — Autre cachet plus petits.

854 — Deux autres cachets de formes diverses.

855 — Deux colliers de perles en cristal de roche.

856 — Coeur votif en cristal de roche gravé.

857 — Importante croix en cristal de roche montée en argent XVIIIème siècle. M. 0.30.

858 — Statuette en cristal de roche d'une divinité posée sur une base formée d'un morceau de quartz rose. Travail chinois.

859 — Pyramide cristal de roche sur base éxagonale en bronze doré.

860 — Paire petits vases en cristal de roche, sur pied, forme à panse, col evasé, montés en argent doré et émaillé, avec anses même métal.

861 — Pétite coupe en cristal de roche monté en argent, dont la base est formée par quatre figures ailées. Travail florentin XVIIème siècle.

862 — Temple formé par une base ronde bronze doré, ayant une frise de génies ailés soutenant des guirlandes, espacès par des vases, lyres et autres ornements. Quatre colonnes cannelées en cristal de roche adossées à 4 pilastres en bronze supportants une riche coupole en bronze doré, terminée par une pomme de pin. Au milieu du temple, statue de Venus, bronze doré.

863 — Paire chandeliers, à base tringulaire formée par trois pièds de biche en bronze doré et une colonne torse formant tige, soutenant la bobêche et le bougeoir. M. 0.40.

864 — Autre paire chandeliers pareils aux précédents.

865 — Autre paire chandeliers pareils aux précédents.

866 — Paire de candelabres à trois bougies, en cristal de roche gravé, pied triangulaire, gravé à la base. Monture bronze doré et ciselé XVIIIème siècle. M. 0.67.

867 — Figure de l'Astronomie en bronze doré, posée sur un rocher en cristal de roche superposé à un socle en bois sculpté et doré.

868 — Colonne cristal de roche sur base métal doré avec rubis incrustés. M. 0.38.

869 — Colonne à spirale en cristal de roche, dont la base et le chapiteau sont en bronze doré. Au sommet, le buste en jaspe du Grand Duc Ferdinand III de Toscane. M. 0.32.

870 — Colonne en aquamarine vert avec plinthe et chapiteau en bronze doré, surmontée d'un buste de femme en améthyste. La base est formée d'un modèle d'encrier en bronze patiné, style du XVème. M. 0.30.

871 — Deux colonnes en brocatelle d'Espagne avec base en marbre, plinthe et chapiteau bronze doré. Au sommet, bustes d'Empéreurs en bronze doré. M. 0.54.

872 — Deux belles colonnes en lapis, avec base et chapiteau coryntien en bronze doré. M. 0.53.

873 — Joli miroir en verre de Venise, cristal biseauté et monture en bronze doré

874 — Groupe de deux vases cristal de roche gravé, sur socle ivoire vert. Travail chinois.

875 — Deux colliers de perles en améthyste et *une croix* pierre dure montée en or.

876 — Coupe ronde amétiyste d'Ecosse sur socle marbre noir.

877 — Autre coupe améthyste d'Ecosse sur base noire, (cassée).

878 — Autre coupe améthyste claire sur socle noir.

879 — Encrier cristal de roche gravé, sur base en bois noir sculpté et ajouré. Travail chinois.

880 — Deux étuis à miniature en cristal de roche montés argent et *un disque* aussi en cristal de roche.

881 — Lot de douze paires boutons améthyste et un breloque, onze paires boutons cristal de roche et plus 2 boutons à manchettes.

882 — Modèle de fontaine, formé d'une grande vasque dans la quelle pose le socle superposé d'une autre vasque ovale lobée. Cette dernière est surmontée encore de deux autres vasques plus petites. Les balustres sont sculptées et ornées. Ivoire. Travail Italien XVIIème siècle.

883 — Ecrin en ivoire orné de camées anciens, montés en bronze doré.

884 — Boîte contenant des jeux de patience, en ivoire. Travail chinois.

885 — Boîte à ouvrage en ivoire marqueté.

886 — Deux plateaux en cristal de Bohême.

887 — Deux abat jours bois et plaque albâtre ornés de sujets chinois.

888 — Quatre pièces verre de Venise opalisé, savoir un verre à calice, deux burettes et une soucoupe, plus un flacon cristal de Bhoême gravé.

889 — Petite coupe noyer des Indes ornée d'animaux formant rabesques à relief, percées à jour dans la masse. Travail chinois, ancien.

890 — Lot d'une petite bourse en fil de fer, un carnet acier gravé et une boîte en fer gravé.

891 — Lot d'un gobelet et étui garnis de fourchettes et couteaux pour voyage, en cuivre doré et gravé, plus une fourchette et une cuillère pliante.

892 — Petit modèle d'un monument. Lion sur base ; le tout en métal.

893 — Etui nacre incrusté d'argent et *un petit carnet* nacre et bronze doré, époque Louis XVI.

894 — Cinq cachets onyx etc.

895 — Trois Tabatières agate rouge, améthyste et bois pietrifié, monture en argent.

896 — Quatre Tabatières, lumachella, agate, calcedoine, et jaspe de Siberie dont trois montées en cuivre doré et une en argent.

897 — Lot de trois pièces. Tabatière bois pietrifié, tabatière en agate calcédoine et argent doré et boite porte-allumettes en pièrre dure.

898 — Lot de trois pièces. Petite tortue dans une boîte bois et cristal. Tabatière rouge antique montée bronze doré, et autre tabatière en caillou d'Egypte montée en argent.

899 — Boîte à dragées ovale et *une ronde*, en cristal de roche montées en argent doré.

900 — Boîte carrée cristal de roche biseauté montée en bronze doré et émaillé.

901 — Boîte ronde en cristal de roche à pans coupés monture argent doré et émail.

902 — Boîte ronde en Vernis-Martin et *une tabatière* ovale cuivre doré montée avec turquoises rubis et faux émeraudes.

903 — Lot de huit pièces diverses en cristal de roche, dont une en amétyste.

904 — Petit mortier en sérpentin et pilon en porphyre, cerclé d'un anneau en métal doré.

905 — Paire de petites colonnes en pièrre dure sur bases bronze doré, terminées par des couronnes en bronze.

906 — Plaque de Lapis, travaillée en bas-relief, formant paysage, avec une maison, des arbres et des rochers. Encadrement en noyer des Indes finement sculpté. Pièce rare et très intéressanté.

907 — Paire de Vases á panse et couvercle en porphyre, montés avec des anses en métal gravé et doré. M. 0.40.

908 — Magnifique boîte en malaquite doublée d'albâtre oriental et montée en bronze doré. M. 0.38 × 0.25. × 0.14.

909 — Trois presse-papiers en malaquite.

910 — Boîte échantillons de pierres dures diverses.

911 — Coupe creuse ovale, onyx vert.

912 — Paire chandeliers en jaspe rouge de Sicile, montés en bronze doré avec pièrres dures diverses.

913 — Paire chandeliers en agate et calcedoine, base carrée.

914 — Paire chandeliers en agate et calcedoine, base octogone.

915 — Lot de dix colliers en pierres dures diverses.

916 — Lot composé d'un presse-papier portant les armes des Medicis, sur socle noir et quinze autres pièces diverses en pierres dures.

917 — Lot de neuf pièces cristal de roche, pommes de cannes, flacons etc.

918 — Paire coupes rondes sur piedouche en pâte, travaillée au tour.

919 — Paire petits vases en albâtre oriental veiné forme style Louis XVI.

920 — Lot de dix petits pilastres en pierres dures diverses.

921 — Coupe cannelée sur base en rouge antique et *une autre* plus petite.

922 — Lot de petite vasque, petit buste d'homme et sept billes en pierres dures diverses.

923 — Paire petites coupes ovales en pierre dure de Sicile, sur base carrè.

924 — Deux petites coupes ovales en jaspe vert et *une coupe* ovale en onyx rouge de forme ovale (felée).

925 — Deux coupes rondes et *une ovale* creuses en onyx rouge.

926 — Morceau de quartz échantillon et *un presse-papier* en cristal vert du Mont Rose.

927 — Deux colonnes torses en cristal de roche.

928 — Carnet ivoire, sculpté sujets à figures dans un vase central, bordé de fleurs, plus un cachet ivoire. Travail chinois, et *deux pommeaux* de canne aussi en ivoire.

929 — Petit flacon porte-odeur en porcelaine blanche orné de nombreuses figures et terminé par un gland en pierre dure formant bouchon.

930 — Boîte coffret en bois incrusté de nacre.

931 — Lot de trois tabatières, bois pietrifié grenat et jaspe de Suisse.

932 — Lot de 5 pièces, Tabatière bois d'Amerique avec miniature sur nacre; petite boîte à mouches pierre dure et cuivre doré, boîte coquillage, boîte sans couvercle et un couvercle sans boîte, pierre dure.

SCULPTURES

en Marbre, Bronze et Terres-cuites

933 — Marbre Buste antique de femme grandeur nature. M. 0.74.

934 — Marbre Buste d'une jeune dame XIX[ème] siècle. M. 0.59.
Sur colonne marbre blanc. M. 1.20.

935 — Marbre Deux bustes, décoratifs de femmes, têtes en marbre blanc, buste marbre colorié. M. 0.55.

936 — Marbre Deux bustes, un de jeune fille et l'autre de garçon. Seulement les têtes antiques. M. 0.45 × 0.52.

937 — Marbre Buste de Marcus Agrippe, d'après l'antique XVII[èmè] siècle. M. 0.55.

938 — Marbre Buste attribué à Baccio Bandinelli, Giovanni dalle Bande Nere? XVI[ème] siècle. M. 0.54.

939 — Marbre Buste d'Apolline antique grec-romain (Restauration à la pointe du nez). Pièce très rémarquable. M. 0.75.

940 — Marbre Buste de Tibère. M. 0.66.

941 — Deux encadrements en bois sculpté et doré du XVIII[ème] siècle contenants chacun, 12 petits portraits en cire, réprésentants des Impéreurs Romains.

942 — Marbre Sarcophage romain décoré en lignes à spirale, avec portrait médaillon au centre et un lion sur chaque côté, époque IV[ème] siècle. M. 0.60 × 2.20.

943 — Marbre Quatre médaillons, portraits d'hommes illustres en haut-relief. M. 0.50.

944 — Marbre Quatre médaillons figures d'Impéreurs et Impératrices, XVIII[ème] siècle. M. 0.35.

945 — Marbre Deux lions héraldiques du XVIII[ème] siècle.

946 — MARBRE Petit buste d'Arianne antique seulement la tête. M. 0.29.

947 — TERRE CUITE Deux bas-réliefs, réprésentant combat de fauves.
M. 0.48 × 0.34.

948 — MARBRE Deux bustes décoratifs en marbre blanc et couleur XVIIIème siècle. M. 0.52.

949 — PLATRE Buste d'un Cardinal grandeur nature. M. 0.70.

950 — MARBRE Haut-relief. Deux amours, dont un qui donne à bequeter à un oiseau et l'autre dormant. M. 0.41 × 0.17.

951 — TERRECUITE Portrait de femme en demi-ronde bosse. Cadre doré.
M. 0.50.

952 — MARBRE Quatre médaillons divers.

953 — MARBRE Buste d'Antigone, antique dans la tête seulement. Restauration au nez et au menton. M. 0.44.

954 — MARBRE Petit buste de Vénus d'après l'antique XVIIIème siècle.
M. 0.37.

955 — MARBRE Portrait de M.me Thérèse Spence, XIXème siècle. M. 0.75.
Colonne marbre jaune. M. 1.

956 — BRONZE Buste de femme, sur colonne marbre colorié, répresentant la Laure. M. 0.72.
Colonne. M. 1.10.

957 — MARBRE Buste réprésentant une Nimphe, réproduction de l'antique, sur base en vert de Prato. M. 0.64.

958 — MARBRE Buste de Vénus (la tête est antique en marbre de Paros).
M. 0.62.

959 — ALBATRE Grand vase albâtre blanc, réhaussé d'or, de forme hispano-mauresque splendide, posé sur colonne en albâtre de Volterre tachété.
M. 1.58 × 1.08.

960 — MARBRE Grand vase Empire en marbre noir de Barga avec deux anses sur colonne marbre blanc. M. 0.55.
Colonne. M. 1.20.

961 — MARBRE Bas-relief réprésentant la mort de Priam; antique. Epoque romaine. M. 0.34 × 0.47.
Pièce très intéressante et rare.

962 — TERRE-CUITE Buste d'un Moine XVIème siècle. M. 0.44.

963 — TERRE-CUITE Buste du Dante, XVIème siècle. M. 0.42.

964 — MARBRE Putto assis sur un rocher à moitié couvert d'une draperie,
M. 0.48.

965 — MARBRE Buste de Junon. M. 0.64.

966 — Marbre Portrait d'homme. M. 0.52.

967 — Marbre Deux Gaines en marbre jaune de Sienne, bordé en noir, socle blanc. M. 1.26.

968 — Marbre Deux gaines-support en marbre gris, albâtre oriental rayé, bordure noire et socle blanc. M. 1.25.

969 — Marbre Buste de Flore. M. 0.55.

970 — Marbre Buste de Faustine. M. 0.55.

971 — Pierre Tête en pierre (homme sur base cuivre doré). M. 0.35.

972 — Marbre Deux vasques en forme de coquille ovoïde, en plâtre peint sur piedouche marbre vert de Prato, posées sur colonnes même matière. M. 1.40.

973 — Marbre Buste d'Empéreur et buste d'Empératrice Romains, en partie restaurés. M. 0.75.

MEUBLES et OBJETS d'AMEUBLEMENT

974 — Grande table octogone en noyer des Indes, marqueté en mosaïque de différents bois et nacre.

975 — Tasse en corne de rhinoceros. Trés beau travail ancien chinois orné de figures, animaux, crustacés et fleurs, pércé à jour posé sur un socle en noyer des Indes travaillé de la même façon. *Provenant de la coll. Demidoff.*

976 — Table rectangulaire avec dessus peint à fleurs et animaux sur fond doré. Pied noyer sculpté. M. 1.80 × 0.90.

977 — Paire torchères bois sculpté et doré sur trois pieds. M. 1.50.

978 — Petite Table en cerisier, dessus en marbre noir.

979 — Coffre arabe en bois incrusté de nacre.

980 — Deux coffres arabes en bois incrusté de nacre.

981 — Deux commodes racine de noyer à double battants.

982 — Paire torchères bois doré. M. 1.15.

983 — Deux statuettes bois sculpté et doré. M. 1.40.

984 — Deux statues de femmes, en bois sculpté et doré. M. 1.45.

985 — Bassin porte-fleurs, en vieux-laque, en forme de deux losanges réunis, avec socle et *deux tasses* avec soucoupes laque.

986 — Boîte et vase avec couvercle en vieux-laque. Socle en noyer des Indes.

987 — Guéridon noyer avec dessus en marbre, et un fauteuil.

988 — Coffre bois sculpté et doré avec panneaux couverts en broderie de soie au point de Hongrie. M. 0.90 × 0.45 × 0.70.

989 — Table rectangulaire en ébène incrusté d'ivoire. M. 1.35 × 0.68.

990 — Table en ébène incrusté d'ivoire de forme differente.

991 — SÉCRÉTAIRE en ébène de formes architectoniques avec encadrements ouvragés. Orné de pièces d'applique en bronze, amours et colonnes en cristal de roche et boutons de tiroirs en pierres dures et bronzes.
M. 1.00 × 0.32 × 0.60.

992 — TABLE-BUREAU à quatre pièds, en noyer des Indes incrusté de métal avec médaillons à figures.

993 — DEUX COMMODES noyer sculpté et marqueté. Poignées en bronze. Epoque Louis XV. M. 1.50 × 0.55.

994 — COFFRET bois doré avec panneaux couverts en broderie de soie.

995 — COFFRET couvert en velours de soie rouge et orné avec des fleurs de lys en bronze doré.

996 — PETITE CONSOLE mi-ronde en bois sculpté et doré. Dessus en marbre jaune de Sienne. Empire.

997 — CONSOLE bois sculpté et doré à quatre pieds, avec dessus en marbre de Sicile. M. 1.75 × 0.90.

998 — URNE ovale avec couvercle, en marbre jaune de Sienne.

999 — QUATRE CHAISES noyer avec dossier sculpté et doré. Epoque XVIème siècle.

1000 — SIX FAUTEUILS en bois décorés rouge et or. Dossier en forme d'écusson. Epoque Louis XVI.

1001 — CINQ FAUTEUILS pareils aux précédents.

1002 — COFFRET en ébène incrusté d'ivoire. Beaucoups de secrets et petits tiroirs à l'intérieur.

1003 — SIX CHAISES bois blanc et or, couvertes en bourre de soie verte.

1004 — PETITE TABLE carrée à quatre pieds en noyer des Indes incrusté de nacre.

1005 — PETITE TABLE à quatre pieds, en noyer dés Indes et bois de rose marqueté de nacre et ivoire.

1006 — CONSOLE bois sculpté et doré à quatre pieds, formés par des sirènes. Dessus en marbre jaune. M. 1.75 × 0.85.

1007 — CONSOLE bois sculpté et doré à quatre pieds. Dessus en marbre misto di Serravezza. M. 1.75 × 0.85.

1008 — COFFRET à tiroirs, incrusté en écaille, nacre et ivoire.

1009 — PETITE CONSOLE mi-ronde en bois sculpté et decoré blanc et or. Dessus en marbre dit paonazzetto. Empire.

1010 — COUPE ovale en marbre rouge foncé.

1011 — SIX CHAISES anciennes en noyer travaillé au tour.

1012 — Deux petits canapés noyer travaillé au tour, anciens, dont le siège et couvert en damas rouge.

1013 — Commode à quatre tiroirs en bois noir marqueté d'ivoire. Poignées et entrées de serrure en bronze.

1014 — Deux commodes bois noir marqueté d'ivoire sur tous les côtés, à quatre tiroirs ; avec poignées et entrées de serrure en bronze. M. 1.40 × 0.75.

1015 Coupe ronde en marbre lumachella orientale, sur base octogone en marbre blanc.

1016 — Table carrée en marbre incrusté de mosaïque, sur quatre pieds bois noir, ornée de médaillons à différents couleurs. M. 1.05 de chaque côté.

1017 — Bureau à huit pieds, en noyer et racine de noyer, incrusté d'érable, à huit tiroirs. Au dessus, petite étagère à six compartiments, ornés de poignées en bronze doré.

1018 — Table-bureau en noyer des Indes, à neuf tiroirs. Au dessus, petite étagère à six compartiments.

1019 — Deux commodes à trois tiroirs, en bois d'olivier marqueté de diverses qualités de bois et nacre. Les poignées sont en bronze, sous la forme de bustes de femmes. M. 1.40 × 0.62.

1020 — Deux commodes à trois tiroirs en noyer et olivier incrusté de cyprés et ivoire, réprésentant, vingt sujets à figures et petits amours. Poignées en bronze. M. 1.40 × 0.75.

1021 — Console bois sculpté et doré Louis XV. Dessus en marbre portovenere massif. M. 1.85 × 0.88.

1022 — Table de milieu, en bois sculpté et doré de forme carré long, dessus en très beau albâtre oriental. M. 1.50 × 0.88.

1023 — Reliquaire bois noir, enrichi d'ornements en bronze et lapis, (style de Cellini) portant une peinture sur nacre « L'Assumption de la S. Vierge ».

1024 — Reliquaire pendant, sujet de la peinture : « la Transfiguration ».

1025 — Quatre éscabeaux rectangulaires en noyer travaillé au tour. Siège couvert en broderie au point de Hongrie.

1026 — Chaise noyer travaillé au tour à haut dossier.

1027 — Deux commodes noyer des Indes. Dessus marbre vert.

1028 — Canapé et six fauteuils en cerisier, recouverts en bourre de soie vert. Long du canapé. M. 4.

1029 — Canapé et six fauteuils pareil aux précédents.

1030 — Vasque ovale en bronze ouvragé.

1031 — Coupe à deux anses en marbre gris.

1032 — Vase en bronze, patine artificielle, avec anses et couvercle.

1033 — Coupe ronde en marbre de Gabbro, avec anses formées par des têtes de belier. Pied en marbre blanc.

1034 — Paire de lampes à huile avec deux lumières chacune, bronze, sur bases marbre vert de Prato sculpté.

1035 — Coffret octogone incrusté d'écaille et nacre.

1036 — Grande étagère noyer complément sculptée. La base est formée d'un coffre ancien posé sur une marche. Au dessus deux planches appuyées sur des supports. Le fond orné de frises et d'écussons. M. 2.00 × 2.25.

1037 — Cabinet en ébène avec statuette bronze doré, sur son dessous analogue. M. 1.25 × 1.70.

1038 — Grand meuble noyer, complétement sculpté. A la base un ancien coffre, sur lequel s'èlevent huit colonnes torses qui soutiennent des planches. M. 2.20 × 2.40.

1039 — Grand meuble pendant.

1040 — Deux commodes noyer à trois tiroirs, avec pièces d'applique en bois sculpté et doré sur les coins. Poignées et entrées de serrure en bronze.

1041 — Très beau meuble, en noyer et châteignier formé d'un coffre ancien sculpté sur le devant et aux coins. Au dessus des planches appuyées sur deux supports; dans le haut grande corniche sur des montants. Composé de parties anciennes et de parties modernes. M. 2.70 × 2.10.

1042 — Meuble noyer formé d'un coffre supportant quattre colonnes surmontées d'une corniche. Complétement sculpté. M. 2.00 × 1.55.

1043 — Deux éscabeaux-support en noyer sculpté. M. 1.25.

1044 — Six fauteuils bois blanc et or. Empire.

1045 — Console bois sculpté décoré bleu ciel et or. Dessus en brèche de Serravezza.

1046 — Console en bois sculpté et doré à quatre pieds Dessus en marbre dit paonazzetto.

1047 — Coffret en écaille, avec serrure et ornements en argent.

1048 — Quatre fauteuils en bois sculpté, décor blanc et or, Louis XV.

1049 — Deux consoles en bois sculpté et décoré en blanc et or. Dessus en marbre brèche de Calabre.

1050 — Coffret fer gravé et incrustations en cuivre.

1051 — Meuble de salon, composé d'un canapé et quatre fauteuils bois blanc et or; pieds cannelés et dossier rond. Empiré.

1052 — Six fauteuils pareils aux précédents.

1053 — Deux petites consoles en bois sculpté, décor bleu à fleurs et dorures. Dessus en marbre rouge. Louis XV.

1054 — Trois petits chevaux en bronze, dont un sur base en marbre vert de Prato et les autres sur base jaune de Sienne.

1055 — Deux petites consoles bois sculpté et doré. Dessus en marbre vert. Louis XV.

1056 — Deux consoles bois sculpté et doré. Dessus en marbre de Serravezza.

1057 — Console bois sculpté et doré à quatre pieds. Dessus en marbre jaune de Sienne. Venise, époque Louis XIV. M. 1.80 × 0.90.

1058 — Statuette en bronze, patine foncée, réprésentant la Rénommée. Socle bois noir.

1059 — Garniture de cheminée composée d'une pendule deux candélabres et deux lampes à huile sur 5 vases en porcelaine bleu de Sévrès montée en bronze.

1060 — Console bois sculpté et doré, avec dessus à mosaïque, composé d'un échantillonnaire de marbres choisis. Forme carré-long. M. 1.85 × 0.68.

1061 — Grande glace encadrée bois sculpté et doré avec appliques. Dans le haut panneau peint réprésentant l'enlévement de Proserpine. Epoque Louis XV. M. 2.95 × 1.45.

1062 — Table de milieu bois sculpté et doré à quatre pieds, très beau dessus en labrador massif, forme carré-long. M. 1.65 × 0.85.

1063 — Table de milieu pendant.

1064 — Elegante coupe albâtre oriental, de forme carrée sur pied rond cannelé.

1065 — Tête en bronze patiné « Pecennius » sur base bois.

1066 — Deux consoles mi-rondes en bois decoré rouge et or, avec dessus marbre blanc.

1067 — Table ronde en noyer, et *quatre chaises*.

1068 — Guéridon en noyer, avec cuvette et broc en faïence.

1069 — Table à ouvrage en acajou avec dessus en laque.

1070 — Petit buste romain en bronze sur base ronde du même métal.

1071 — Petit groupe bronze doré. Petit amour sur un dauphin.

1072 — Encognure en noyer des Indes. Dessus en marbre rouge.

1073 — Commode noyer des Indes à quatre tiroirs. Dessus en marbre rouge.

1074 — Vase romain en bronze, avec figures à relief.

1075 — Colonne en marbre blanc. M. 1.20.

1076 — Groupe en bronze. Combat d'un maure avec un lion. Socle en bois noir.

1077 — Commode à quatre tiroirs noyer incrusté de métal, forme en trapèze. M. 1.90 × 1.10.

1078 — Vitrine à double battant en acajou.

1079 — Paire torchères bois sculpté, à spirale et décorées noir et or.

1080 — Deux statuettes petits amours porte-lampe en bois sculpté et doré, base triangulaire décorée noyer et or. M. 1.55.

1081 — Bureau bois sculpté, décoré rouge et or. Dessus en peluche, avec étagère à quatre compartiments.

1082 — Petit encrier en boulle et une *paire chandeliers* bronze, Empire.

1083 — Huit différents consoles noyer et cerisier, pieds en forme de colonnes avec dessus en marbre en couleurs.

1084 — Huit vitrines montées chacune sur quatre pieds, à ouverture vitrée. (Servant à exposer des objets).

1085 — Huit vitrines noyer, chacune à double ouverture, de face et sur les côtées.

Les lots N. 1083, 1084 et 1085 seront divisés, et mis en vente partiellement.

1086 — Huit fauteuils noyer. Empire.

1087 — Console bois sculpté, décor blanc et or. Dessus en marbre gris.

1088 — Lot de huit médaillons, réprésentants les évangelistes et d'autres saints, cuivre argenté, encadrements en bronze doré.

1089 — Sept guéridons en noyer avec dessus en marbre blanc.

1090 — Canne d'alpiniste.

1091 — Plat cuivre repoussé du XVème siècle. M. 0.42.

1092 — Lot de trois vases en fer vernis et incrustés d'or et d'argent.

1093 — Lot de 14 pièces, composé: deux coupes avec cabaret, 8 tasses avec soucoupes et 4 petites tasses, bois sculpté, travail Chinois.

1094 — Petit temple en bois doré avec ornéments en pierres dures. Dans le centre cheval en bronze.

1095 — Deux encognures en bois de noyer, avec colonnes travaillées au tour.

1096 — Deux petites tables à jeux en bois de noyer se repliants, dont une seule marquetée.

1097 — Deux encognures en bois. Dessus en marbre rouge.

1098 — Guéridon carré à 4 pieds.

1099 — Rouet noyer travaillé au tour XVIIème siècle.

1100 — Dalle des Abruzes réprésentant une bataille navale. Encadrement doré. M. 0.20 × 0.25.

1101 — Lot d'une dalle de pierre à chaux un bas-relief doré, réprésentant la Sainte famille et une miniature sur cuivre, cadre bronze moderne.

1102 — Vitrine en bois de noyer des Indes à deux battants, avec glaces.

1103 — Lot de 7 pièces, composé de : Brûle-parfums, et autres 6 objets divers.



TAPISSERIES ETOFFES et TAPIS

1104 — Echarpe chinoise en soie bleu tissue en or.

1105 — Tapis de table en brocart oriental, tissu en or, avec frange.

1106 — Tapis de table moiré vert.

1107 — Tapis de table moiré jaune.

1108 — Deux portiéres en brocart rouge et jaune.

1109 — Deux portières pareilles.

1110 — Deux portières pareilles.

1111 — Tapis de table en brocart brodé en or.

1112 — Deux Coussins en brocart brodé en or.

1113 — Panneau en soie bleu-ciel dessin à fleurs.

1114 — Grand Tapis-carpette de Perse, fond rouge, dessin à palmettes cachemyre. M. 5.00 × 2.30.

1115 — Tapis de prière turc ; fond blanc à carrelages à fleurs. Bordure à rayures bleues et rouges. M. 1.10 × 1.00.

1116 — Tapis turc, fond bleu à petits dessins. Bord à large rayure fond rouge et petits rayures à fond vert. M. 2.95 × 1.55.

1117 — Carpette turque.

1118 — Carpette turque bleu et rouge à petits déssins.

1119 — Mètres Cinquante velours rouge de coton. Haut M. 0.65.

1120 — Mètres Cinquante velours pareil.

1121 — Mètres Cinquante velours pareil.

1122 — Mètres Cinquante velours pareil.

1123 — Mètres Trente velours pareil. Haut M. 0.45.

1124 — Panneau Indien pour décoration, imprimé à dessin de fleurs. M. 8 × 3.25.

1125 — PANNEAU Indien même décoration. M. 8 × 3.25.

1126 — DEUX PANNEAUX plus petits.

1127 — CARPETTE Turque déssin polychrome.

1128 — TROIS PANNEAUX Indiens.

1129 — PANNEAU Japonais décoration à oiseaux.

1130 — PANNEAU même décoration.





8



31



31





32 - 47





45



36



55




56



58



59



64





91 - 50



98





165



175









275



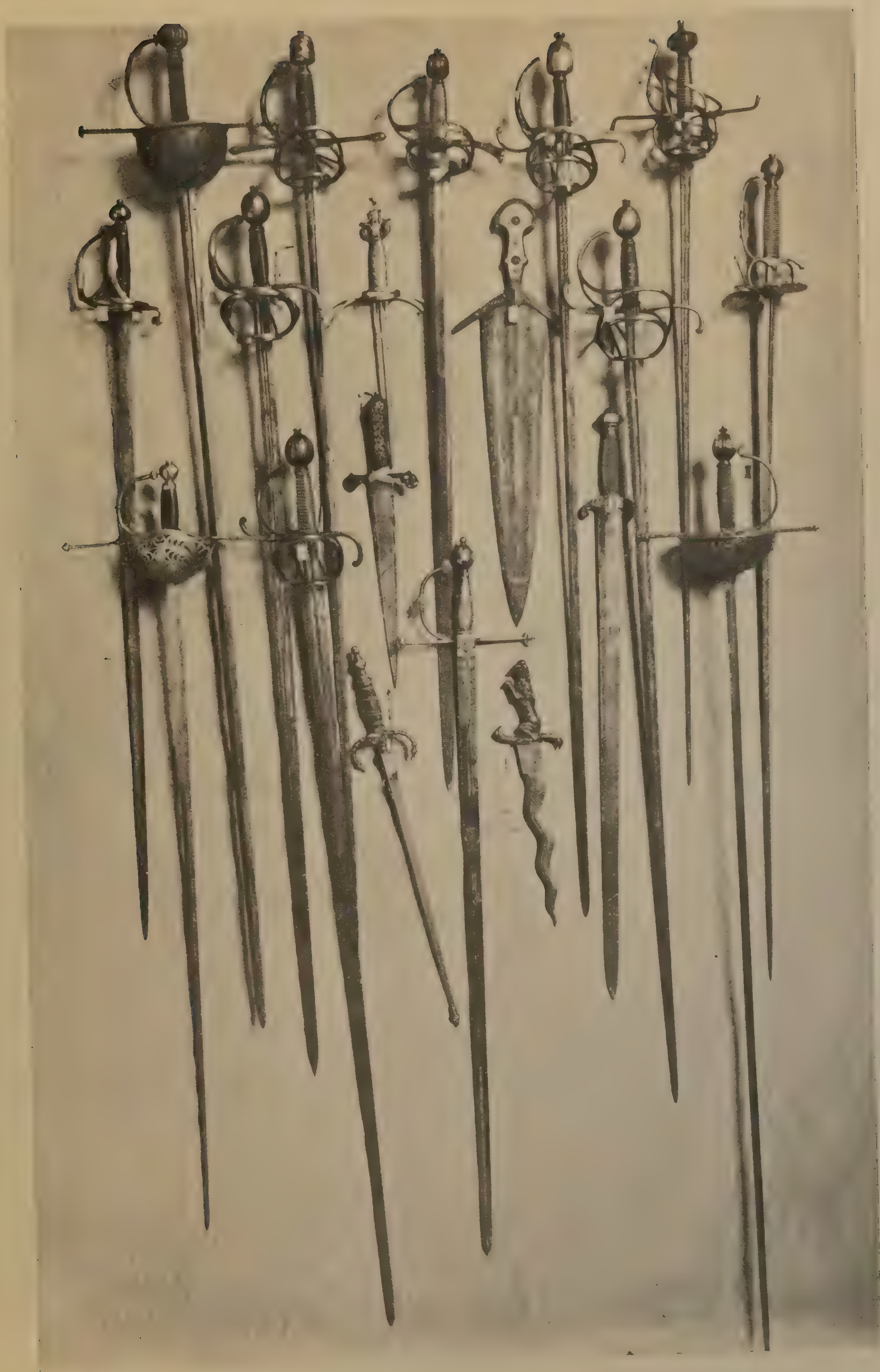
277





274 - 276





Du N. 360 au N. 371



Du N. 541 au N. 580 et 1038



628 620 590 596 647
633 630 632
629 589 637 631



662 - 663 - 664 - 693 et 1041



Du N. 735 au N. 795 et 1042





939 - 961